

ABBACCA

choro brésilien



ABBACCA est un trio acoustique jouant du *choro* : une musique populaire d'origine brésilienne issue du métissage, dansante et joyeuse. Les musicien.ne.s se sont rencontrés en 2024 en Haute Vienne à Eymoutiers autour de ce répertoire qui exige virtuosité et souplesse. Les mélodies sinueuses et rythmiques du groupe invitent au voyage. Par l'improvisation et la variation autour des thèmes, ils repoussent leurs limites pour faire vivre au public un moment unique.

Florence Eymery, flûte
Geoffroy Gesser, saxophone, clarinettes
Baptiste Poncelet, guitare

EXTRAITS

vidéo :

[Vou Vivendo \(Pixiguinha\) par ABBACCA 2 min 30 \(2025\)](#)

audio :

[Chorando Baixinho \(Abel Ferreira\) par ABBACCA 2 min 40 \(2025\)](#)

[maquette ABBACCA 2025 15min \(2025\)](#)

CONCERTS

2025

Festival Montagne Accueil Solidarité, Eymoutiers

Concert dessiné, atelier jeune public, Centre de Loisirs, Eymoutiers

Musée Rebeyrolle, Eymoutiers

ACTIONS CULTURELLES

Ces pistes sont données à titre indicatif, toutes les actions sont précisées au cas par cas en concertation avec l'équipe artistique et le lieu de résidence.

Atelier concert-dessiné : les participants sont invités à dessiner en musique guidés par l'art thérapeute et plasticienne Raffaëlle Bloch. Par des consignes simples, les participants s'inspireront des lignes mélodiques, du rythme, de l'ambiance de la musique pour créer des dessins. De cette façon, leur écoute sera différente de celle d'un concert classique, plus inconsciente et connectée à un acte de création. Les musiciens pourront improviser et jouer ensuite les dessins en les interprétant comme des partitions graphiques.

Atelier d'écriture en musique : Les participants écriront lors de mini concerts des textes sur la thématique du voyage. Souvenirs, rêves pourront cohabiter et seront guidés par des règles ludiques et simples par l'art thérapeute Raffaëlle Bloch. La musique choro entraînante et joyeuse pourra inspirer des ambiances et paysages lointains, des aventures imaginaires.

Concert en mouvement : Carine Dessel (danseuse et psychologue) proposera aux participants de se mettre en mouvement en à l'écoute de la musique du groupe ABBACCA qui jouera devant eux. La danse sera un support à l'écoute du son. Il sera question de se mettre dans un état d'attention qui permet à la musique de laisser le mouvement se faire, en rapport au rythme, à l'espace et aux autres. La musique et la danse pourront se mener l'un et l'autre, dans une écoute mutuelle où l'on peut voir le son et entendre le mouvement.

MUSICIEN.NES



Geoffroy GESSER, saxophone, clarinette, réalisation radio. Né en 1986 à Montbéliard. Il étudie au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de jazz et musiques improvisées. La racine de son inspiration musicale vient du jazz africain-américain. Partant de cette source inépuisable, il croise les influences (rock progressif, musique contemporaine, musique bruitiste) et les disciplines (création radiophonique, performance théâtrale) pour créer des projets originaux. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques, allant du free-jazz expérimental au jazz traditionnel dans Bribes 4, Un Poco Loco, Umlaut Big Band, Pégânes, Flouxus, Thelonious et La Peuge En Mai.

En 2015, il conduit la création du projet Bribes 4 qui l'année suivante s'accompagne d'une création lumière et scénographique : Bribes 4 « Licht ». Le groupe interprète une musique originale mêlant free jazz et free rock, il se produit une trentaine de fois en France et en Europe. Après un album éponyme sorti en 2016 chez Coax Records, Bribes 4 sort « Temperatures » en 2020. Ce même groupe crée un répertoire autour des chanteuses Ma Rainey, Bessie Smith et Billie Holiday en 2023, qui débouchera sur la

sortie d'un disque *The Sky Is Crying* en 2024.

En 2019, le désir de mettre des mots, des sons enregistrés dans la musique l'amène à imaginer un groupe qui mélange documentaire radiophonique et musique improvisée : *La Peuge En Mai* crée en 2020 à la Scène Nationale de Besançon. Il réalise un documentaire radiophonique sur le marché de Rungis en 2023 pour le Festival Sons d'Hiver.

Lauréat du dispositif Jazz Migration 2016 avec Un Poco Loco, mené par Fidel Fourneyron, il se produit abondamment en France, en Europe et en Amérique latine. Après leur disque « *Feelin' Pretty* » sur West Side Story de Leonard Bernstein, le groupe sort son troisième disque en 2020 « *Ornithologie* » autour de la musique de Charlie Parker.

Il est également interprète au sein du Umlaut Big Band, un orchestre de quatorze musiciens qui sous l'impulsion de Pierre Antoine-Badaroux explore à la fois le répertoire historique « swing » des big bands à partir des archives sonores et manuscrites (1920-1940), et les possibilités sonores offertes par ce format sous une forme plus contemporaine, en passant commande à des compositeurs : Alexander Von Schlippenbach, Axel Dörner, Jean-Luc Guionnet.

Il est souvent sollicité pour des actions de transmission tel que des master-class, des ateliers d'écriture de paroles, des compositions pédagogiques, la direction d'ensemble et des représentations *in situ* en crèches, écoles, collèges, lycée, EHPAD, centres d'accueil pour réfugiés.



Musicienne éclectique, **Florence Eymery** navigue au gré de nombreux horizons musicaux : du classique à l'improvisation jazz en passant par la musique du monde, le flamenco, jusqu'à l'électro techno. Elle commence le piano à 3 ans puis la flûte à 8 ans. Son parcours l'emmène à Paris où elle termine son cursus classique au conservatoire de Ville d'Avray. Elle a travaillé pendant des années dans l'organisation d'événements culturels comme le Festival Berlioz, le Congrès mondial de l'Ecologie Sonore, ou le festival Ear to the Earth (Electronic Music Foundation, New York). Elle enseigne la flûte et le piano depuis plus de vingt ans. Elle réside en Limousin. Elle joue dans Alma FlamenKa, Jazz Voyage Quartet, Maracoujazz, Amazzia, et intervient en tant que soliste dans divers projets. Elle développe également un solo électro live.



Baptiste Poncelet commence la guitare classique à 11 ans en école de musique. Vers 15 ans il découvre de nouveaux horizons à travers le métal et tourne dans toute la France avec le groupe Dementia. À 20 ans son parcours l'emmène à Paris pour entrer dans le cursus de l'école ATLA et découvre le flamenco et le swing manouche. Ensuite Baptiste monte le groupe Gadjenko avec lequel il enregistre 3 albums et fait des centaines de concerts. Actuellement dans Swing Guitares, Edelweiss, Amazzia. Il enseigne la guitare depuis plus de vingt ans.

TECHNIQUE

le groupe a aussi la possibilité de venir avec son propre matériel et son ingénieur du son

REGIE _ SYSTEME DE DIFFUSION _ RETOURS

- 1 console professionnelle
- 1 système de diffusion adapté à la salle pouvant délivrer 102 dBA en tous points
- 2 moniteurs minimum. 3 retours sont utilisés en bain de pied

BACKLINE à fournir

- 3 pupitres
- 1 bloc de surélévation pour ampli

BACKLINE apportée par l'équipe:

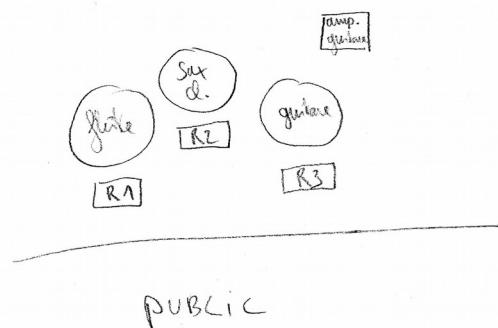
- 1 ampli guitare

PATCH

1	flûte	Micro statique ou sm58
2	saxophone clarinette	RE20 / MD 441
3	guitare	Sm57 devant ampli
4	guitare	MD 441
5	voix présentation	SM 58

PLAN DE SCENE

DIVERS :



- durée minimale de l'installation technique et de la balance 2h
- le concert ne peut avoir lieu sans balances au préalable
- éclairage adapté au lieu, couleurs claires et chaudes (jaune, orange) assez statique, prévoir des contre pour la lecture des partitions

- une loge équipée (boissons chaudes, froides, fruits secs, gâteaux etc)
- 3 repas (menus végétariens appréciés) + 1 repas si ingénieur du son