

BRIBES



BRIBES, ou la rencontre de deux improvisateurs qui dessinent leurs trajectoires sur une trame sonore. Une membrane résistante est transpercée par deux aiguilles qui avancent, passant d'un côté à l'autre. L'objet sonore oscille sur une perspective de plans tangibles et suggérés. Les lignes des deux musiciens se croisent et s'éloignent, étirant et contractant ainsi le territoire de leur musique. Des éclats puissants de free jazz se combinent à des atmosphères éthérées.

GEOFFROY GESSER

> saxophone

ROMAIN CLERC-RENAUD

> piano, clavier

>> CONCERTS

- Festival Banlieues Bleues
- Studio Juillaguet
- Festival COAX (sortie de disque) – Studio de l'Ermitage Paris
- Théâtre Berthelot, Montreuil
- Les Temps du Corps – Atelier Tampon-Nomade, Paris
- La Fraternelle – Maison du Peuple de Saint Claude
- Festival Impétus - Montbéliard

>> DISQUE

- BRIBES est paru en mai 2014 chez Coax Records
- Avec le soutien de la MFA et de Paris Jeunes Talents
- Révélation Jazzmag, Découverte Jazz News
- Distribution : MUSEA
- Ref : COAX018BRII
- Ecoute : <http://www.collectifcoax.com/Bribes>

coax records



>> BIOGRAPHIES

* **GEOFFROY GESSER** est né en 1986 à Montbéliard. Il découvre le jazz au conservatoire de Montbéliard et se perfectionne par la suite au conservatoire de Lyon, puis au supérieur de Paris avant de se former au contact de musiciens comme Riccardo Del Fra, Evan Parker, Bernard Lubat, Tim Berne.

Actuellement, son jeu et son écriture sont un mélange de jazz du début du siècle et de sons personnels inventés, où le rythme et la décontraction ont une place essentielle. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques : Bribes, Un Poco Loco, Synch, Flouxus, Les Chiens Huilés, le Big Band Umlaut, allant du jazz aux musiques improvisées.

Membre actif du collectif COAX, coopérative de musiciens parisiens engagés dans une démarche artistique tournée vers l'avenir, dans le but de diffuser et partager à travers concerts et créations, il s'est produit en France et en Europe. En 2014, il devient directeur artistique de l'association Le Ton Vertical, créée dans le but de produire et diffuser des concerts de jazz et de musiques improvisées. Basée en Franche-Comté, son objectif est de connecter musiciens et publics.

** DISCOGRAPHIE

Nelson's Jacket, Umlaut Big Band, Umlaut Records 2013 (coffret 4 vinyles)

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Un Poco Loco, Un Poco Loco, Umlaut Records 2014

Coax Chant Noël, Coax Records 2011

* **ROMAIN CLERC-RENAUD** est né en 1982. Très tôt attiré par l'improvisation, il intègre le département jazz du conservatoire de Yerres, de Montreuil, puis du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il joue et compose pour des groupes d'esthétiques différentes : funk, free jazz, musiques expérimentales. Membre du collectif parisien COAX, il se produit aujourd'hui dans plusieurs formations comme Bribes, Novembre, Coax Orchestra, Coax Vidéo Games et Chlorine Free.

Son parcours lui a permis de jouer avec de nombreux musiciens d'horizons différents tel que Patricio Villaroel, Steve Potts, Riccardo Del Fra, Marc Baron, Benoit Delbecq, Marc Ducret.

Il compose pour des films documentaires et pour des expositions : Centre Georges Pompidou, Bibliothèque François Mitterrand. Le rapport entre musique et image ainsi qu'une réflexion sur le rapport entre écriture et improvisation l'amène à considérer les thématiques suivantes: les formes, les séquences, le zapping, les superpositions, la saturation, les filtres, la mémoire, le rêve.

** DISCOGRAPHIE

Calques, Novembre, Label Vibrant 2015

Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014

Le Fish, Chlorine Free, Dunose Productions 2014

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Start Fresh, Chlorine Free, Dunose Productions 2011

Coax Chant Noël, Coax Records 2011



>> PRESSE

Nouveauté. Dix-neuf miniatures (bribes de pièces plus étendues ?) aux titres sibyllins, agencées en une séquence dont il est impossible de prédire le déroulement. Les sonorités saturées des synthétiseurs évoquent plus d'un fois celles que Sun Ra tirait du brinquebalant Rockichord et autres Crumar au rendu potentiellement cataclysmique. Le saxophoniste suggère au fil des ambiances tourmentées divers degrés d'acrimonie. Tito Alba cultive de belles lancinances et Dauck en appelle aux célèbres pépiements zorniens. Claviers colériques et ténor grenu figurent adéquatément quelque chaos social sur War, un contrepoint nostalgique au piano s'y superposant en re-recording. Le duo ne se refuse rien, recourt à la pulsation (Káverí Judava) et à la mélodie (Pop Völklingen), alterne unissons hargneux (le thème d'Öffnung) et incartades à la subtilité feutrée (Neaissem II, Sérielle). Pour autant, le disque ne donne pas l'impression de constituer un simple catalogue ; il possède au contraire une véritable identité. Le duo ne se situe ni dans le camp du jazz ni dans celui de la musique improvisée, mais il puise dans ces deux approches cardinales les éléments et techniques aptes au façonnement d'un sillon original. D'éloquents fragments.

David Cristol (Jazz Mag Juillet 2014)

Découverte Jazz News :

Bribes a une sacrée gueule d'atmosphère. Membres de la fructueuse nébuleuse Coax, Romain Clerc-Renaud (claviers) et Geoffroy Gesser (saxophone) accouchent d'un disque de baptême en forme d'obscur objet du désir. Avec sa pochette dépouillée et ses 19 pièces aux titres mystérieux, l'opus plonge l'auditeur dans un parcours fabuleux aux mille et une ambiances. Bruitiste ou cajoleur, furieux ou délicat, ténébreux ou lumineux, Bribes passe pas toutes les nuances de l'arc-en-ciel du dialogue sonore. Remarquablement enregistré, l'album propose des éclats de Jimmy Giuffrè des accents de Benoît Delbecq, des réminiscences de David Lynch. Une fois l'écoute achevée, on n'a qu'une envie : le remettre en route pour saisir toutes les subtilités.

Mathieu Durant (Jazz News août 2014)

BRIBES, Mélodie en sous-sol

C'est de la galaxie coax que vient cet ovni en forme de duo. Sidérant. Prononcer à la française et non à l'anglaise. Pas de «dessous-de-table» entre eux, plutôt des passes d'armes ludiques, signes d'une complicité évidente. Bribes, c'est Geoffroy Gesser, saxophone, et Romain Clerc-Renaud, claviers, tous deux d'abord réunis dans le trio Osmauve et depuis deux ans en duo. L'une des propositions les plus réjouissantes de la galaxie Coax, collectif qui débride les musiques sans dogmatisme. Bribes, c'est du côté du trio de Jimmy Giuffrè et Paul Bley, comme de Benoît Delbecq - avec lequel le pianiste a étudié -, qu'il faut chercher leur héritage. Une libre association d'idées, des variations de formes et de rythmes, des dialogues sculptés à vif. Bribes, donc, pour ces fragments de mélodies qui émaillent des pièces au long cours. En commun, «l'envie d'aller vers des ballades, d'agencer des fragments de thèmes dans une dramaturgie», avec «un travail du son très ouvert, la recherche de matières bruitistes», insistent-ils. «On a besoin de se surprendre, de ne pas trop figer les choses.» cette alliance singulière fait la richesse de leur aventure : mêler le lyrisme des thèmes à des envolées free, être exigeant sur la forme tout en favorisant le lâcher-prise, composer une



suite de miniatures dans une résolution d'ensemble.
Thierry Lepin (Jazz News octobre 2012)

Be Coq hier, Coax et Tricollectif aujourd'hui. Pouvez-vous me dire pourquoi je reçois tant de bon matériel provenant de la jeune génération française et si peu de matériel (bon ou mauvais) du Québec? Allez, les Québécois, je ne mords pas! (Ou si peu.) Be Coq, Coax et Tricollectif: surveillez ces labels, on y trouve des trésors de créativité. Bribes est un duo composé de Romain Clerc-Renaud aux claviers et de Geoffroy Gesser au saxo ténor. 19 courtes pièces, des vignettes, improvisées mais composées aussi (ou à tout le moins prédiscutées). Éléments jazz-punk et free rock, trucs construits, d'autres brutaux. Une créativité qui tient en haleine sur 54 minutes. Agressif mais stimulant.

Monsieur Délire

<http://blog.monsieurdelire.com/>

Un CD vivifiant !

Dés le premier thème, «Öffnung» (repris en fin d'album sous le nom de «Bribes»), liberté acidulée et puissance. Le 2eme ? Une furie d'une minute (seulement) au piano, et un sax tout aussi enfiévré : «Ring 1». Accalmie relative avec «Neaissem 1», un thème «long» (4:24»), avec des lacérations sonores, des stridulations hyperaigües qui viennent déchiqüeter par moments ce semblant de quiétude.

Inutile de glosser sur chacun des morceaux. Il suffit de savoir que Bribes excelle à inventer des formules sonores avec seulement deux musiciens, avec énergie, que dis-je hargne, appétit insatiable de musique, sur des formules courtes (le plus souvent, autour de 2 minutes 30). Ces deux là ont retrouvé la verve irrévérencieuses des pionniers du free, en y alliant les explorations des matières sonores d'aujourd'hui et les ressources de l'électronique. Et lorsque le tempo se fait plutôt élégiaque, de très belles trames sont déployées, ou des ostinatos, ou bien d'autres trouvailles minimalistes qui surprennent, qui nous font dériver vers d'autres paysages acoustiques, vers d'autres couleurs. Ayant opté pour des formes brèves, Bribes n'a d'autres choix que de se renouveler, de bifurquer, d'imaginer, en ne puisant qu'à faibles doses dans nos mémoires musicales : des balises incertaines et perverses, comme dans «Pop Völklinger», «Serielle», «Karevi Judava» ou le superbe «Free Vorn» qui clôt le disque.

Une pépite de plus dans le trésor de COAX.

Guy Sitruck, jazzaparis.canalblog.com

Pas mal d'électronique (...) (mais pas que) avec ces "Bribes" que nous proposent, toujours sur le très excitant label Coax, Romain Clerc-Renaud (piano et claviers) et Geoffroy Gesser (saxo-ténor). Un disque tonifiant où « des éclats puissants de free jazz se combinent à des atmosphères éthérées.

Jean Buzelin, Culture Jazz

>> RADIO

Open Jazz d'Alex Duthil, le 22 mai 2014, France Musique



>> CONTACT

Geoffroy Gesser

+33 615606035

geoffroy.gesser@gmail.com

<http://www.collectifcoax.com/Bribes>

<http://bribesduo.blogspot.fr/>

<https://www.facebook.com/duobribes>