

BRIBES



BRIBES, or the meeting of two improvisers that inscribe their trajectoires on a band of sound. A membrane pierced by two advancing needles, moving from one side to another. The sound objet ascillates between tangible and suggested planes. The lines held by each musician cross over and disperse, stretching and contracting the territory of their music. Powerfull fragments of free jazz combine with ethereal atmosphères.

GEOFFROY GESSER

> saxophone

ROMAIN CLERC-RENAUD

> piano, keyboard

>> **CONCERTS**

Montreuil's Conservatoire, France

Studio Juillaguet, France

COAX Festival (CD release) – Studio de l'Ermitage Paris

Berthelot Theater, Montreuil

Les Temps du Corps – Atelier Tampon-Nomade, Paris

La Fraternelle – Maison du Peuple de Saint Claude, France

>> **DISQUE**

BRIBES has been released on may 2014 on Label Coax Records

Supported by Musique Française d'Aujourd'hui and Paris Jeunes Talents

Jazzmag's Revelation, Jazz News' Discovery

Distributed by MUSEA

Ref : COAX018BRII

Listen : <http://www.collectifcoax.com/Bribes>



>> BIOGRAPHIES

* **GEOFFROY GESSER** was born in 1986 in Montbéliard.. He discovered jazz at the conservatories : Montbéliard, Lyon and Paris, before perfecting his sound performing with Riccardo Del Fra, Evan Parker, Tim Berne.

Today, his playing and composing are a mix of early jazz with his personal invented sounds, where rhythm and relaxation have an essential role. He performs with an eclectic range of bands like *Bribes Duo*, *Un Poco Loco*, *Synch*, *Flouxus*, *Les Chiens Huilés*, *Big Band Umlaut*, from jazz to improvised music.

Member of COAX collective, composed by musicians from Paris engaged in a practice of music turned towards the future, he has performed in France and Europe. In 2014, he became Le Ton Vertical association's artistic director.

** DISCOGRAPHY

Euro Swing, Umlaut Big Band, Umlaut Records 2015

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Un Poco Loco, Un Poco Loco, Umlaut Records 2014

Nelson's Jacket, Umlaut Big Band, Umlaut Records 2013

Coax Chant Noël, Coax Records 2011



* **ROMAIN CLERC-RENAUD** was born in 1982. Rapidly attracted to improvisation, he entered the jazz departments of the conservatories at Yerres, Montreuil and Paris. He plays and composes for funk, free jazz, and experimental bands. Member of COAX Collective, he plays concerts with : Bribes Duo, Coax Vidéo Games, Novembre, Coax Orchestra, et Chlorine Free.

His musician course allowed him to play with Steve Potts, Benoît Delbecq, Marc Ducret.

He composes for documentary films and exhibitions, notably at the Centre Georges Pompidou and Bibliothèque François Mitterrand. His work is based on the relationship between both written and improvised music with images considering such themes as : form, sequences, zapping (channel hopping), superpositions, saturation, filters, memory, dreams.

** DISCOGRAPHY

Calques, Novembre, Label Vibrant 2015

Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014

Le Fish, Chlorine Free, Dunose Productions 2014

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Start Fresh, Chlorine Free, Dunose Productions 2011

Coax Chant Noël, Coax Records 2011



>> PRESSE

Nouveauté. Dix-neuf miniatures (bribes de pièces plus étendues ?) aux titres sibyllins, agencées en une séquence dont il est impossible de prédire le déroulement. Les sonorités saturées des synthétiseurs évoquent plus d'une fois celles que Sun Ra tirait du brinquebalant Rockichord et autres Crumar au rendu potentiellement cataclysmique. Le saxophoniste suggère au fil des ambiances tourmentées divers degrés d'acrimonie. Tito Alba cultive de belles lancinances et Dauck en appelle aux célèbres pépiements zorniens. Claviers colériques et ténor grenu figurent adéquatement quelque chaos social sur War, un contrepoint nostalgique au piano s'y superposant en re-recording. Le duo ne se refuse rien, recourt à la pulsation (Káveří Judava) et à la mélodie (Pop Völklingen), alterne unissons hargneux (le thème d'Öffnung) et incartades à la subtilité feutrée (Neaissem II, Sérielle). Pour autant, le disque ne donne pas l'impression de constituer un simple catalogue ; il possède au contraire une véritable identité. Le duo ne se situe ni dans le camp du jazz ni dans celui de la musique improvisée, mais il puise dans ces deux approches cardinales les éléments et techniques aptes au façonnement d'un sillon original. D'éloquents fragments.

David Cristol (Jazz Mag juillet 2014)

Découverte Jazz News :

Bribes a une sacrée gueule d'atmosphère. Membres de la fructueuse nébuleuse Coax, Romain Clerc-Renaud (claviers) et Geoffroy Gesser (saxophone) accouchent d'un disque de baptême en forme d'obscur objet du désir. Avec sa pochette dépouillée et ses 19 pièces aux titres mystérieux, l'opus plonge l'auditeur dans un parcours fabuleux aux mille et une ambiances. Bruitiste ou cajoleur, furieux ou délicat, ténébreux ou lumineux, Bribes passe pas toutes les nuances de l'arc-en-ciel du dialogue sonore. Remarquablement enregistré, l'album propose des éclats de Jimmy Giuffrè des accents de Benoît Delbecq, des réminiscences de David Lynch. Une fois l'écoute achevée, on n'a qu'une envie : le remettre en route pour saisir toutes les subtilités.

Mathieu Durant (Jazz News août 2014)

BRIBES, Mélodie en sous-sol

C'est de la galaxie coax que vient cet ovni en forme de duo. Sidérant. Prononcer à la française et non à l'anglaise. Pas de «dessous-de-table» entre eux, plutôt des passes d'armes ludiques, signes d'une complicité évidente. Bribes, c'est Geoffroy Gesser, saxophone, et Romain Clerc-Renaud, claviers, tous deux d'abord réunis dans le trio Osmauve et depuis deux ans en duo. L'une des propositions les plus réjouissantes de la galaxie Coax, collectif qui débride les musiques sans dogmatisme. Bribes, c'est du côté du trio de Jimmy Giuffrè et Paul Bley, comme de Benoît Delbecq - avec lequel le pianiste a étudié -, qu'il faut chercher leur héritage. Une libre association d'idées, des variations de formes et de rythmes, des dialogues sculptés à vif. Bribes, donc, pour ces fragments de mélodies qui émaillent des pièces au long cours. En commun, «l'envie d'aller vers des ballades, d'agencer des fragments de thèmes dans une dramaturgie», avec «un travail du son très ouvert, la recherche de matières bruitistes», insistent-ils. «On a besoin de se surprendre, de ne pas trop figer les choses.» cette alliance singulière fait la richesse de leur aventure : mêler le lyrisme des thèmes à des envolées free,



JAZZ NEWS
MAGAZINE

être exigeant sur la forme tout en favorisant le lâcher-prise, composer une suite de miniatures dans une résolution d'ensemble.

Thierry Lepin (Jazz News octobre 2012)

Be Coq hier, Coax et Tricollectif aujourd'hui. Pouvez-vous me dire pourquoi je reçois tant de bon matériel provenant de la jeune génération française et si peu de matériel (bon ou mauvais) du Québec? Allez, les Québécois, je ne mords pas! (Ou si peu.) Be Coq, Coax et Tricollectif: surveillez ces labels, on y trouve des trésors de créativité. Bribes est un duo composé de Romain Clerc-Renaud aux claviers et de Geoffroy Gesser au saxo ténor. 19 courtes pièces, des vignettes, improvisées mais composées aussi (ou à tout le moins prédiscutées). Éléments jazz-punk et free rock, trucs construits, d'autres brutaux. Une créativité qui tient en haleine sur 54 minutes. Agressif mais stimulant.

Monsieur Délire

<http://blog.monsieurdelire.com/>

Un CD vivifiant !

Dés le premier thème, «Öffnung» (repris en fin d'album sous le nom de «Bribes»), liberté acidulée et puissance. Le 2eme ? Une furie d'une minute (seulement) au piano, et un sax tout aussi enfiévré : «Ring 1». Accalmie relative avec «Neaissem 1», un thème «long» (4:24»), avec des lacérations sonores, des stridulations hyperaigües qui viennent déchiqeter par moments ce semblant de quiétude.

Inutile de glosser sur chacun des morceaux. Il suffit de savoir que Bribes excelle à inventer des formules sonores avec seulement deux musiciens, avec énergie, que dis-je hargne, appétit insatiable de musique, sur des formules courtes (le plus souvent, autour de 2 minutes 30). Ces deux là ont retrouvé la verve irrévérencieuses des pionniers du free, en y alliant les explorations des matières sonores d'aujourd'hui et les ressources de l'électronique. Et lorsque le tempo se fait plutôt élégiaque, de très belles trames sont déployées, ou des ostinatos, ou bien d'autres trouvailles minimalistes qui surprennent, qui nous font dériver vers d'autres paysages acoustiques, vers d'autres couleurs. Ayant opté pour des formes brèves, Bribes n'a d'autres choix que de se renouveler, de bifurquer, d'imaginer, en ne puisant qu'à faibles doses dans nos mémoires musicales : des balises incertaines et perverses, comme dans «Pop Völklingen», «Serielle», «Karevi Judava» ou le superbe «Free Vorn» qui clôt le disque.

Une pépite de plus dans le trésor de COAX.

Guy Sitruck, jazzaparis.canalblog.com

Pas mal d'électronique (...) (mais pas que) avec ces "Bribes" que nous proposent, toujours sur le très excitant label Coax, Romain Clerc-Renaud (piano et claviers) et Geoffroy Gesser (saxo-ténor). Un disque tonifiant où « des éclats puissants de free jazz se combinent à des atmosphères éthérées.

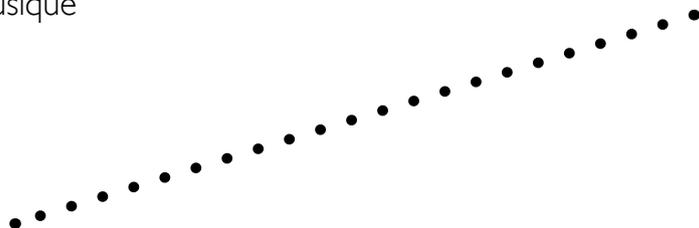
Jean Buzelin, Culture Jazz

monsieur  délire

Culture
JAZZ

>> RADIO

Open Jazz d'Alex Duthil, le 22 mai 2014, France Musique



>> CONTACT

Geoffroy Gesser

+33 615606035

geoffroy.gesser@gmail.com

<http://www.collectifcoax.com/Bribes>

<http://bribesduo.blogspot.fr/>

<https://www.facebook.com/duobribes>