



BRIBES 4 'Licht'

La création BRIBES 4 «Licht» est un concert augmenté par une installation lumière et scénographique. Le groupe de 4 musiciens(ne) disposé en arc de cercle est accompagné par un usage brut d'ombres et de lumières. Tandis qu'au centre, des objets totémiques évoquant les premières civilisations humaines sont entourés par d'obscurs monolithes d'où jaillissent éclats et vagues de lumière. L'atmosphère énigmatique créée, emporte plus loin les improvisateurs vers une transe mystique et avant-gardiste.

GEOFFROY GESSER

> saxophone

ROMAIN CLERC-RENAUD

> piano, claviers

ISABEL SÖRLING

> voix

YANN JOUSSEIN

> batterie, électronique

ONDINE TRAGER

> conception lumière

RAFFAËLLE BLOCH

> scénographie

>> COPRODUCTIONS

Le Ton Vertical, Centre Régional Du Jazz Bourgogne-Franche-Comté, Djazz Nevers, Le Silex, La Fraternelle, Le Moloco

BRIBES 4 «Licht» est soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

>> VIDEOS

<http://geoffroygesser.fr/#projects/bribes-4->

>> CONCERTS

> PASSES

21 janvier 2017 // Djazz Nevers

27 janvier 2017 // Le Silex, Auxerre

10 février 2017 // Le Moloco, Audincourt

11 février 2017 // La Fraternelle, Saint Claude



Direction régionale
des affaires culturelles
**Bourgogne
Franche-Comté**

LE TON
VE RTIC
AL



SPEDIDAM
Les droits des artistes-interprètes

centre régional du jazz en bourgogne franche comté

contact booking : geoffroygesser@gmail.com +33 (0)6 15 60 60 35

>> **BIOGRAPHIES ARTISTES**

* **GEOFFROY GESSER** est né en 1986 à Montbéliard. Il découvre le jazz au conservatoire de Montbéliard et se perfectionne par la suite au conservatoire de Lyon, puis au supérieur de Paris où il se forme au contact de musiciens comme Riccardo Del Fra, Evan Parker, Bernard Lubat, Tim Berne.

Actuellement, son jeu et son écriture sont un mélange de jazz du début du siècle et de sons personnels inventés, où le rythme et la décontraction ont une place essentielle. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques : Bribes, Bribes 4, Un Poco Loco, Synch, Les Chiens Huilés, le Big Band Umlaut, allant du jazz aux musiques improvisées.

Lauréat du dispositif Jazz Migration 2016 avec Un Poco Loco, il s'est produit abondamment en France et en Europe. En 2014, il devient le directeur artistique de l'association Le Ton Vertical.

** **DISCOGRAPHIE**

Feelin' Pretty, Un Poco Loco, Umlaut Records 2017

Euro Swing Voll. et II, Umlaut Big Band, Umlaut Records 2015-16

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Un Poco Loco, Un Poco Loco, Umlaut Records 2014

* **ROMAIN CLERC-RENAUD** est né en 1982. Très tôt attiré par l'improvisation, il intègre le département jazz du conservatoire de Yerres, de Montreuil, puis du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il joue et compose pour des groupes d'esthétiques différentes : funk, free jazz, musiques expérimentales. Membre du collectif parisien COAX, il se produit aujourd'hui dans plusieurs formations comme Bribes, Bribes 4, Coax Vidéo Games, Novembre, Coax Orchestra, et Chlorine Free.

Son parcours lui a permis de jouer avec de nombreux musiciens d'horizons différents tel que Patricio Villaroel, Steve Potts, Riccardo Del Fra, Marc Baron, Benoit Delbecq, Marc Ducret.

Il compose pour des films documentaires et pour des expositions : Centre Georges Pompidou, Bibliothèque François Mitterrand. Le rapport entre musique et image ainsi qu'une réflexion sur le rapport au temps entre écriture et improvisation l'amène à considérer les thématiques suivantes: les formes, les séquences, le zapping, les superpositions, la saturation, les filtres, la mémoire, le rêve. Il est actuellement professeur au Conservatoire des Lilas.

** **DISCOGRAPHIE**

Calques, Novembre, Label Vibrant 2015

Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014

Le Fish, Chlorine Free, Dunose Productions 2014

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Start Fresh, Chlorine Free, Dunose Productions 2011

Coax Chant Noël, Coax Records 2011

* **ISABEL SÖRLING** est une musicienne, auteur-compositeur et chanteuse d'improvisation, née en 1987 à Ulrichamn en Suède. Elle partage aujourd'hui son temps entre Göteborg et Paris.

Il serait réducteur d'enfermer Isabel dans une mouvance particulière, tant elle transcende les genres. Isabel emploie divers médias dans différents domaines musicaux, bien qu'elle tende toujours vers l'improvisation vocale. Son premier album solo, *Something Came with the Sun* produit par le trompettiste français Ibrahim Maalouf, est sorti en 2013. Outre sa carrière solo, Isabel co-dirige deux groupes, *Farvel* et *Soil Collectors*, et collabore en permanence avec de nombreux musiciens du monde entier (Le cabaret Contemporain, Airelle Besson 4tet, Paul Lay Trio).

<http://isabelsorling.com/>

**** DISCOGRAPHIE :**

Tah-tay Leet'-kah lah, Soil Collectors, Havton Records 2016

Rök, Farvel, Jazzland Records 2015

Radio One, Airelle Besson Quartet, 2016

Something Came With The Sun, Isabel Sörling, Mister Productions 2013

* **YANN JOUSSEIN** est un batteur issu de la classe de jazz du conservatoire de Paris. Lauréat du concours jazz à la défense en 2011 avec le groupe Rétroiseur, il a pu se produire en Europe et en Amérique du Nord. Yann est un co-fondateur du collectif et label Coax, il se produit actuellement avec le trio Pauvros-Rayon-Joussein, DDJ, Aïe, Coax Orchestra, Tweedle-Dee.

En 2011, il sort un album solo, dans lequel il utilise la batterie comme un instrument électronique :

Ceci n'est pas – vraiment – un solo de batterie. C'est sans doute, bien plus, un solo de batteur. Membre du Collectif Coax (...) Yann Joussein signe avec Phoque éventré un disque personnel et radical qui dépasse de loin les simples ressources de son instrument. Citizen Jazz, Franpi Barriaux

<http://yannjoussein.blogspot.fr/>

**** DISCOGRAPHIE :**

Bras, Snap, Coax Records 2014

Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014

Tweedle Dee, Coax Records 2013

Phoque éventré, Solo, Coax Records 2011

Everybody Happy, DDJ, Coax Records 2011

Rückspiel, Rétroiseur, Coax Records 2011

>> BIOGRAPHIES TECHNICIENS

* **ONDINE TRAGER** intègre en 2011 la section Régie de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Dramatiques du Théâtre National de Strasbourg où elle participe à des ateliers notamment avec : Jean Jourdheuil, Philippe Berthomé, Renaud Herbin, Pierre Melé, Daniel Deshays, Michel Maurer. Pendant son parcours au TNS, elle participe à des projets extérieurs où elle conçoit la lumière : Une piètre imitation de la vie et Temps de pose pour le Théâtre de la démesure (2011/2013), Oedipe à Colone de Sophocle mise en scène par Elisabeth Marie (Scarface Ensemble). Elle est également l'assistante de l'éclairagiste Matthieu Ferry pour une exposition de Johnny Lebigot (co-directeur du théâtre de L'Echangeur à Bagnolet). A la sortie de l'école, Ondine s'oriente vers la conception lumière. En 2015, elle travaille avec le chorégraphe Toméo Verges pour le spectacle Coming out ainsi qu'avec Jean-Marc Eder pour la pièce La grâce. En 2016, elle concevra la lumière pour l'opéra Iliade l'amour mise en scène par Antoine Gindt au CNSM de Paris ainsi que pour Le grand trou avec le Théâtre de la démesure.

* **RAFFAËLLE BLOCH** Après quatre années à la Villa Arson, école nationale d'art, Raffaëlle Bloch intègre l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg dans la section scénographie-costumes. En tant que scénographe et costumière, elle a travaillé depuis auprès de Bernard BLOCH (Nathan le sage), du Surnatural Orchestra (Toby Dammit), d'Elisabeth MARIE (Philoctète, Un miroir aux images), Jean-Louis HOURDIN (Jean la chance), Philippe LANTON (Le professionnel, Rose is a rose is a rose is a rose), Thibaut WENGER (La mission, L'enfant froid, Woyzeck, Platonov, La cerisaie), Lazare GOUSSEAU (Calderon). Elle prend part depuis 2010 aux créations du Théâtre de la Démesure comme scénographe et comédienne (Une piètre imitation de la vie, Temps de pose, Le grand trou – création décembre 2016). Elle participe en 2014-15 au Master d'Expérimentation en Arts et Politique dirigé par Bruno LATOUR (SciencesPo Paris). Artiste pluridisciplinaire, elle réalise des projets graphiques pour plusieurs formations de musique improvisée : Pierre Antoine Badaroux – Composition n.6, Ensemble Hodos plays Philip Corner, Un Poco Loco, Fidel Fournayron, Bribes 4. Elle poursuit sa pratique de plasticienne dans les champs de la sculpture et de la vidéo.

<http://raffaellabloch.com/>