



crédits Raffaëlle Bloch/ Flora Moscovici

FLOUXUS

Flouxus est une tribu de 4 instrumentistes en quête d'imprévu. Sur les routes du blues et du rock'n roll, ils n'hésitent pas à changer de voie ou à embrayer vers des paysages protéiformes. Leur musique excentrique et turbulente s'ordonne par des joutes ludiques, décalages de vitesses et grappes de sons. La nouvelle création de Flouxus "Kind Of The Blues" est née du désir de créer un nouveau répertoire inspiré par le blues noir américain du début du XXe siècle.

GEOFFROY GESSER

> saxophone ténor, clarinette

QUENTIN GHOMARI

> trompette

JEAN-FRANÇOIS RIFFAUD

> guitare

ANDRÉ PASQUET

> batterie

>> COPRODUCTIONS

Flouxus est produit par Gigantonium

<https://www.gigantonium.com/flouxus>

<http://geoffroygesser.fr/#projects/flouxus>

La création 2017 «Kind Of the Blues» de Flouxus est soutenue par la DAC de Paris et la Spedidam.

>> CONCERTS

> A VENIR

24 mai 2018 La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

21 juillet 2018 Les Moissons Sonores, Simorre

> PASSES

Lavoir Moderne Parisien, «La Culture avec un Gros Q» // Le Café Sauvage, Caen // Domain Saurigny, Angers // Le 3 pièces, Rouen // La Guillotine, collectif COAX, Montreuil

>> VIDEO

<https://youtu.be/6PQSAmlgIE8>

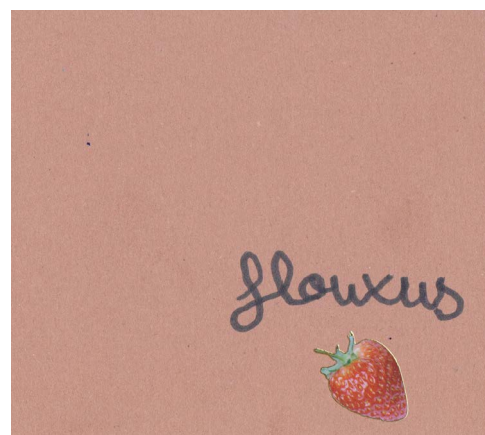
>> AUDIO

extraits de «Kind Of The Blues»

<https://soundcloud.com/flouxus/sets/kind-of-the-blues>

album de 2014 (autoproduction)

<https://soundcloud.com/flouxus/sets/flouxus-2014>



album de 2014

>> BIOGRAPHIES

* **GEOFFROY GESSER** est né en 1986 à Montbéliard. Il découvre le jazz au conservatoire de Montbéliard et se perfectionne par la suite au conservatoire de Lyon, puis au supérieur de Paris dans la classe de jazz et musiques improvisées. Depuis 2007 il participe aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes Coax et Umlaut. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du siècle, le free jazz noir américain des années 1960, et la recherche de sons préparés, bruitistes, originaux. Il focalise son interprétation sur l'énergie décontractée, l'écoute et le mélange des sons avec les autres musiciens, le montage rythmique de séquences musicales, la transe de motifs entêtés. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques, allant du free-jazz expérimental au jazz traditionnel dans Bribes, Bribes 4, Un Poco Loco, Umlaut Big Band, Flouxus. Lauréat du dispositif Jazz Migration 2016 avec Un Poco Loco, il s'est produit abondamment en France et en Europe. Le disque Euro Swing vol.2 du Umlaut Big Band est élu coup de coeur jazz 2016 par l'académie Charles Cros. En 2016, la création lumière BRIBES 4 «Licht» est produite par l'association basée en Franche-Comté, Le Ton Vertical.

** DISCOGRAPHIE

Feelin' Pretty, Un Poco Loco, Umlaut Records 2017

Bribes 4, Bribes 4, Coax Records 2016

Euro Swing Voll. et II, Umlaut Big Band, Umlaut Records 2015-16

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Un Poco Loco, Un Poco Loco, Umlaut Records 2014

* QUENTIN GHOMARI

est diplômé du Conservatoire de Paris en jazz et musiques Improvisées en 2009. Membre actif du collectif rouennais Les Vibrants Défricheurs depuis 2003, c'est au sein du turbulent quintet Papanosh (2eme prix de groupe au tremplin Jazz à la Défense 2010, Lauréat Jazz Migration 2013) qu'il s'épanouit principalement en tant qu'interprète et compositeur. Fruit d'un travail collectif, d'expériences de concerts et de rencontres, le disque «Your Beautiful Mother» (4* Jazzman) sort en 2012. en 2014 dans le projet «Oh Yeah oh» Papanosh invite le saxophoniste New-Yorkais Roy Nathanson et le tromboniste de l'ONJ Fidel Fourneyron autour de la musique de Mingus. Le tout dernier disque « A Chicken in a bottle » (CHOC Jazzmag, Disque du mois JazzNews, ELU Citizen Jazz) sortie en 2017 marque un retour à la formule en quintet. Parallèlement à ce projet artistique collectif, il multiplie les collaborations en tant que sideman au sein de plusieurs groupes aux univers musicaux biens différents : Ping Machine, grand ensemble du guitariste Fred Maurin. Lande, quartet leadé par le contrebassiste Alexandre Perrot, Le Gil Evans Paris Workshop de Laurent Cugny, L'Afro JazzBeat d'Eric Legnini, Le Bal de l'Afrique enchantée, Le Brass Spirit de Georgy Kornazov, le quintet Portal/Poirier, et le quartet du contrebassiste Diego Imbert. Il est également invité dans le tout dernier disque « Seven Years » du quartet Big Four de Julien Soro. On peut le retrouver plus occasionnellement avec l'Attica Blues Orchestra d'Archie Schepp, le Surnatural Orchestra, le Sacre du tympan de Fred Pallem ou encore le Umlaut Big Band.

** DISCOGRAPHIE

Papanosh, A Chicken In A Bottle, ENJA, 2017

Big 4 + I, Seven Years, Neuklang, 2017

Lande, La Caverne, autoproduction, 2017

Ping Machine, Ubik, Neuklang, 2017

Ping Machine - Easy Listening, Neuklang, 2016

*** JEAN-FRANÇOIS RIFFAUD**

Né à Rouen, il y étudie les arts plastiques à l'école des beaux-arts d'où il sort diplômé en 2003. Il y élabore des installations sonores et vidéo et se dirige vers la performance, côtoyant divers artistes comme Jean Dupuy, Anne de Sterk, Benoît Forgeard, Noe n Guyen, Yohann de Saint Pern. Poursuivant par un master de recherche en art à Paris I, il se dirige alors vers la musique improvisée, fondant le trio Oui Monsieur avec Julien Eil et Johan Guidou. Il y joue de la guitare et du synthétiseur. Il officie alors dans divers groupes, du réseau Jazz comme du réseau Indé et joue avec des musiciens tels que: Denis Charolles, Frederic Gastard, Julien Desprez, Robi, Jeanne Added, Gary Lucas, JF Pavros, Boris Boubilil, Csaba Palotai, et bien d'autres. Au sein de plusieurs groupes: Parquet (techno), Surnatural Orchestra (jazz), The World (new wave), Syntax Error (rock), Flouxus (jazz), Electric Vocuhila (jazz). Ce dernier groupe est sélectionné en 2015 par le dispositif Jazz Migration du réseau AJC. Sûrement de par son parcours, son approche de la musique est souvent perçue comme plastique, rugueuse, sculpturale. Il réalise des musiques pour des spectacles chorégraphiques, des courts et un long métrage (Lécher la Chair de Dan Carroll et Alexis Grataloup), et réalise en 2016 l'album d'artiste de Yohann de Saint Pern sur l'île de la réunion.

**** DISCOGRAPHIE :**

Electric Vocuhila, Combino Splinto, Capsul Records, 2017
The world, The Word, Kythibong, 2015
Syntax Error; Interesting Results, Label Vibrants, 2014
Syntax Error; Friendship Loyalty Computer, Label vibrants 2012
Oui Monsieur; Oui Monsieur, autoproduction, 2010

*** ANDRÉ PASQUET**

André Pasquet se forme à la batterie par le metal et le rock au sens large à partir de 14 ans, puis dans des groupes de lycée et à travers divers enseignements (Ecole Agostini, conservatoire de Rouen), à son arrivée à Rouen en 2003, il se produit dans des formations rock, jazz et musiques improvisées dont Nina Bobsing, Syntax Error ou dans des projets plus ponctuels au sein du collectif les Vibrants Défricheurs. Grâce à ses différentes influences et expériences il développe un jeu visant des esthétiques précises (surf music, pop 80's) en parallèle d'un jeu plus spontané. Il enseigne depuis 3 ans à l'école associative du Kalif, et on peut l'entendre aujourd'hui dans Flouxus, The World, les Agamemnonz ou encore Nuage magique.

**** DISCOGRAPHIE :**

Les Agamemnonz, Au Revoir, Kythibong 2015
The World, The World, Kythibong, 2015
Flouxus, Flouxus, autoproduction 2014
Syntax Error; Interesting Results, Label Vibrants, 2014
Syntax Error; Friendship Loyalty Computer, Label vibrants 2012
Nuage Magique, Eyjafjallajökull autoproduction 2011

>> PRESSE

*GEOFFROY GESSER

**BRIBES 4

« [la musique de Bribes 4] garde étonnamment une certaine sensualité éthérée qui flotte dans la pénombre inquiétante d'une musique lancinante capable d'exploser à chaque instant. »

Franpi Barriaux, Citizen Jazz, [Lire l'article](#)



**UN POCO LOCO

« Une virtuosité confondante, de l'élan, en définitive largement de quoi prendre plaisir avec eux. Bravo messieurs, et encore ! »

Philippe Méziat - jazzmagazine.com, [Lire l'article](#)



**UMLAUT BIG BAND

« Ces jeunes musiciens démontrent tous, si besoin était, qu'ils connaissent leurs fondamentaux, affirmant par là non seulement d'où ils viennent musicalement, mais aussi pourquoi ils s'inscrivent dans les valeurs esthétiques de la perspective jazzistique qu'ils prolongent d'une manière contemporaine par ailleurs. »

Ludovic Florin – jazzmagazine.com [Lire l'article](#)



*JEAN FRANÇOIS RIFFAUD

**THE WORLD

« Retour vers le futur pour trois Rouennais qui ne manquent pas d'humour et signent un album de "pop win" célébrant les 80's et la Trump Mania. »

Abigail Aïnouz, Les Inrockuptibles, [Lire l'article](#)



**ELECTRIC VOCUHILA

« De cette philosophie est né un album survitaminé, alternant boucles sans fin, jusqu'à l'ivresse ; les berceuses et diverses inventions musicales qui communiquent une furieuse envie de danser. L'imbrication des motifs rythmiques du groupe est jubilatoire. »

Xavier Leblanc, Djam La Revue, [Lire l'article](#)



*QUENTIN GHOMARI

**PAPANOSH

« Papanosh a montré qu'on pouvait se déplacer dans toutes les strates de l'histoire du jazz en y mettant une telle force de conviction, et au fond un tel talent, que même le plus rétif d'entre nous aux divers aspects du revivalisme finit par succomber. »

Philippe Méziat – jazzmagazine.com, [Lire l'article](#)



****PING MACHINE**

« Ecouter Ping Machine, c'est le plaisir de goûter à une musique sinon inédite du moins extrêmement personnelle, et dépourvue de clichés ou d'opportunes références. »

Eric Quenot - jazzmagazine.com, [Lire l'article](#)



***ANDRÉ PASQUET**

****SYNTAX ERROR**

« Rouen donne encore du fil à retordre aux fondamentaux du rock. Le trio Syntax Error s'y emploie avec l'insolente réussite de ceux qui maîtrise leur art. »

Hervé Devallan – Rock Made In France, [Lire l'article](#)



****LES AGAMEMNONZ**

«Ces rouennais toqués resuscitent un genre qu'on pensait, comme le petit Gregory ou la musique instrumentale gominée, enfoui six pieds sous l'eau. »

Bester – gonzaï.com, [Lire l'article](#)

