

FLOUXUS

GEOFFROY GESSER

saxophone ténor, clarinette basse

QUENTIN GHOMARI

trompette

JEAN-FRANCOIS RIFFAUD

guitare électrique

ANDRE PASQUET

batterie

Contact

Geoffroy Gesser

flouxus@gmail.com

06 15 60 60 35

<http://geoffroygesser.fr/-/projects/flouxus>

SOMMAIRE

ORIGINE	3
DATES PASSES	4
BIOGRAPHIES	5
FICHE TECHNIQUE	8

ORIGINE

En 2013, Geoffroy Gesser et Quentin Gomary décident de former le quatuor Flouxus en invitant Jean-François Riffaud à la guitare et André Pasquet à la batterie, compagnons de longue date dans le groupe de math-rock du collectif rouennais des Vibrants Défricheurs : Syntax Error. Dans un premier temps, cette équipe de musiciens venant du jazz et du rock s’amuse à ré-orchestrer à sa propre géométrie des standards du boogie-woogie (« Cow Cow » Davenport), du rock (Nancy Sinatra, Little Richard, The Kinks), du jazz (Roland Kirk, Ornette Coleman) pour mieux les déconstruire, les filtrer. Leurs improvisations, influencées par le free-jazz, la musique contemporaine et la musique noise dévient ces standards vers des chemins mystérieux d’où peut à tout moment jaillir l’imbrication d’un groove décapant.

Flouxus est un groupe de 4 instrumentistes en quête d’imprévu, sur les routes du blues et du rock’n roll. Ils n’hésitent pas à changer de voie ou à embrayer vers des paysages protéiformes. Leur musique excentrique et turbulente s’ordonne par des joutes ludiques, décalages de vitesses et grappes de sons.

La nouvelle création de Flouxus “Kind Of The Blues” est née du désir de créer un nouveau répertoire inspiré par le blues noir américain du début du XXe siècle.

Vidéos

Bicylindre | 3 min 25

<https://www.youtube.com/watch?v=Fi5SJLlkNNc>

Yeck | 5 min 25

<https://www.youtube.com/watch?v=6PQSAmLglE8>

Audio

Moquette | 6 min 41

Geoffroy Collage | 2 min 47

DATES PASSES

2019 Scène nationale d'Orléans

2018 La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin
Lavoir Moderne Parisien, «La Culture avec un Gros Q»

2017 Le Café Sauvage, Caen
Domaine Saurigny, Angers
Le 3 pièces, Rouen
La Guillotine, collectif COAX, Montreuil



BIOGRAPHIES

* **GEOFFROY GESSER** est né en 1986 à Montbéliard. Il découvre le jazz au conservatoire de Montbéliard et se perfectionne par la suite au conservatoire de Lyon, puis au supérieur de Paris dans la classe de jazz et musiques improvisées. Depuis 2007 il participe aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes Coax et Umlaut. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du siècle, le free jazz noir américain des années 1960, et la recherche de sons préparés, bruitistes, originaux. Il focalise son interprétation sur l'énergie décontractée, l'écoute et le mélange des sons avec les autres musiciens, le montage rythmique de séquences musicales, la transe de motifs entêtés. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques, allant du free-jazz expérimental au jazz traditionnel dans Bribes, Bribes 4, Un Poco Loco, Umlaut Big Band, Flouxus. Lauréat du dispositif Jazz Migration 2016 avec Un Poco Loco, il s'est produit abondamment en France et en Europe. Le disque Euro Swing vol.2 du Umlaut Big Band est élu coup de coeur jazz 2016 par l'académie Charles Cros. En 2016, la création lumière BRIBES 4 «Licht» est produite par l'association basée en Franche-Comté, Le Ton Vertical.

** Discographie

Feelin' Pretty, Un Poco Loco, Umlaut Records 2017

Bribes 4, Bribes 4, Coax Records 2016

Euro Swing Vol1. et 11, Umlaut Big Band, Umlaut Records 2015-16

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Un Poco Loco, Un Poco Loco, Umlaut Records 2014

* **QUENTIN GHOMARI** est diplômé du Conservatoire de Paris en jazz et musiques Improvisées en 2009. Membre actif du collectif rouennais Les Vibrants Défricheurs depuis 2003, c'est au sein du turbulent quintet Papanosh (2eme prix de groupe au tremplin Jazz à la Défense 2010, Lauréat Jazz Migration 2013) qu'il s'épanouit principalement en tant qu'interprète et compositeur. Fruit d'un travail collectif, d'expériences de concerts et de rencontres, le disque «Your Beautiful Mother » (4* Jazzman) sort en 2012. en 2014 dans le projet «Oh Yeah oh» Papanosh invite le saxophoniste New-Yorkais Roy Nathanson et le tromboniste de l'ONJ Fidel Fourneyron autour de la musique de Mingus. Le tout dernier disque « A Chicken in a bottle » (CHOC Jazzmag, Disque du mois JazzNews, ELU Citizen Jazz) sortie en 2017 marque un retour à la formule en quintet. Parallèlement à ce projet artistique collectif, il multiplie les collaborations en tant que sideman au sein de plusieurs groupes aux univers musicaux biens différents : Ping Machine, grand ensemble du guitariste Fred Maurin. Lande, quartet leadé par le contrebassiste Alexandre Perrot, Le Gil Evans Paris Workshop de Laurent Cugny, L'Afro JazzBeat d'Eric Legnini, Le Bal de l'Afrique enchantée, Le Brass Spirit de Georgy Kornazov, le quintet Portal/Poirier, et le quartet du contrebassiste Diego Imbert. Il est également invité

dans le tout dernier disque « Seven Years » du quartet Big Four de Julien Soro. On peut le retrouver plus occasionnellement avec l'Attica Blues Orchestra d'Archie Schepp, le Surnatural Orchestra, le Sacre du tympan de Fred Pallem ou encore le Umlaut Big Band.

**** Discographie**

Papanosh, A Chicken In A Bottle, ENJA, 2017
Big 4 + I, Seven Years, Neuklang, 2017
Lande, La Caverne, autoproduction, 2017
Ping Machine, Ubik, Neuklang, 2017
Ping Machine - Easy Listening, Neuklang, 2016

*** JEAN-FRANCOIS RIFFAUD**

Né à Rouen, il y étudie les arts plastiques à l'école des beaux-arts d'où il sort diplômé en 2003. Il y élabore des installations sonores et vidéo et se dirige vers la performance, côtoyant divers artistes comme Jean Dupuy, Anne de Sterk, Benoît Forgeard, Noe n Guyen, Yohann de Saint Pern. Poursuivant par un master de recherche en art à Paris 1, il se dirige alors vers la musique improvisée, fondant le trio Oui Monsieur avec Julien Eil et Johan Guidou. Il y joue de la guitare et du synthétiseur. Il officie alors dans divers groupes, du réseau Jazz comme du réseau Indé et joue avec des musiciens tels que: Denis Charolles, Frederic Gastard, Julien Desprez, Robi, Jeanne Added, Gary Lucas, JF Pauvros, Boris Boubilil, Csaba Palotai, et bien d'autres. Au sein de plusieurs groupes: Parquet (techno), Surnatural Orchestra (jazz), The World (new wave), Syntax Error (rock), Flouxus (jazz), Electric Vocuhila (jazz). Ce dernier groupe est sélectionné en 2015 par le dispositif Jazz Migration du réseau AJC. Sûrement de par son parcours, son approche de la musique est souvent perçue comme plastique, rugueuse, sculpturale. Il réalise des musiques pour des spectacles chorégraphiques, des courts et un long métrage (Lécher la Chair de Dan Carroll et Alexis Grataloup), et réalise en 2016 l'album d'artiste de Yohann de Saint Pern sur l'île de la réunion.

**** Discographie :**

Electric Vocuhila, Combino Splinto, Capsul Records, 2017
The world, The Word, Kythibong, 2015
Syntax Error, Interesting Results, Label Vibrants, 2014
Syntax Error, Friendship Loyalty Computer, Label vibrants 2012
Oui Monsieur, Oui Monsieur, autoproduction, 2010

*** ANDRE PASQUET**

André Pasquet se forme à la batterie par le metal et le rock au sens large à partir de 14 ans, puis dans des groupes de lycée et à travers divers enseignements (Ecole Agostini, conservatoire de Rouen), à son arrivée à Rouen en 2003, il se produit dans des formations rock, jazz et musiques improvisées dont Nina Bobsing, Syntax Error ou dans des projets plus ponctuels au sein du collectif les Vibrants Défricheurs.

Grâce à ses différentes influences et expériences il développe un jeu visant des esthétiques précises (surf music, popen parallèle d'un jeu plus spontané. Il enseigne depuis 3 ans à l'école associative du Kalif, et on peut l'entendre aujourd'hui dans Flouxus, The World, les Agamemnonz ou encore Nuage magique.

**** Discographie :**

Les Agamemnonz, Au Revoir, Kythibong 2015

The World, The World, Kythibong, 2015

Flouxus, Flouxus, autoproduction 2014

Syntax Error, Interesting Results, Label Vibrants, 2014

Syntax Error, Friendship Loyalty Computer, Label vibrants 2012

Nuage Magique, Eyjafjallajokull autoproduction 2011

Booking/

FICHE TECHNIQUE

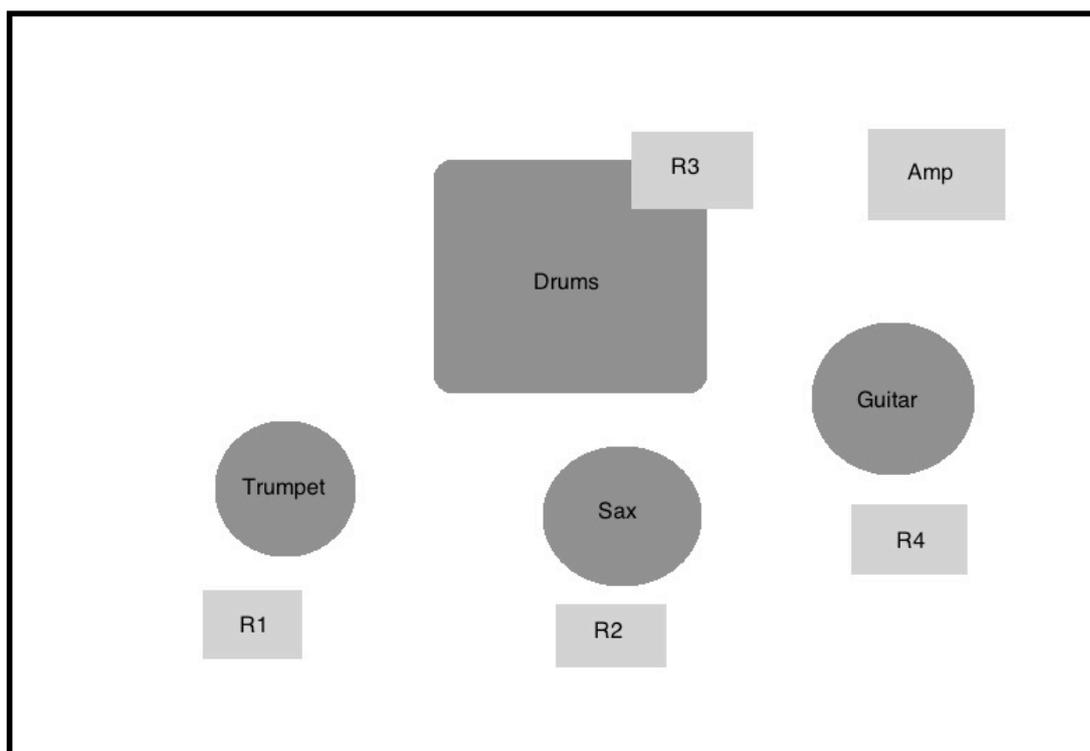
Patch

	Instru	MIC
1	Kick	D112
2	Snare	57
3	Tom HI	57
4	Tom Low	57
5	HH	KM184
6	OH L	AKG414/KM184
7	OH R	AKG414/KM184
8	Gtr Amp	57
9	Sax	TLM103/AKG414
10	Trumpet	RE20

SON

- 4 retours sur 4 circuits indépendants
- console 24 input / système de diffusion adapté au lieu

Plan de scène :



Backline :

- 1 ampli fender Twin
- 1 batterie type vintage 60' gc 20' 2 toms 13' 16' peaux blanches sablées, 3 pieds cymbales (dont 1 HH), 1 tapis batterie, 1 tabouret.
- 4 pupitres

Divers :

- durée minimale de l'installation technique 1h: installation musiciens 15min + balances 45min régie et diffusion prêtes à fonctionner avant les balances de l'orchestre
- le concert ne peut avoir lieu sans balances au préalable
- prévoir au moins un technicien son et un technicien lumière sur le lieu
- éclairage adapté au lieu
- une loge équipée
- serviettes et eau minérale sur scène

Technique : Guilhem Angot / 06.79.62.36.50 / guilhem.angot@gmail.com
Artistique : Geoffroy Gesser / geoffroy.gesser@gmail.com