

# FLOUXUS

GEOFFROY GESSER

saxophone ténor, clarinette basse

QUENTIN GHOMARI

trompette

JEAN-FRANCOIS RIFFAUD

guitare électrique

ANDRE PASQUET

batterie

## **Contact**

Geoffroy Gesser

[flouxus@gmail.com](mailto:flouxus@gmail.com)

06 15 60 60 35

[http://geoffroygesser.fr/-\\_projects/flouxus](http://geoffroygesser.fr/-_projects/flouxus)

# SOMMAIRE

ORIGINE	3
DATES PASSES	4
BIOGRAPHIES	5
FICHE TECHNIQUE	8

# ORIGINE

À une voyelle près, on devine que le quartette fait référence au courant esthétique né des influences croisées de Marcel Duchamp et John Cage, et immortalisé par l'épisode du lièvre mort de Joseph Beuys. En fait, il s'agit bien d'une conception transgressive de l'Art (art musical en l'occurrence), mais ici la transgression magnifie le matériau revendiqué (sur une plage un blues fameux de Robert Johnson), et plus largement prend son envol sur des éléments formels du blues jusqu'à aborder des espaces, insoupçonnés, de liberté. Ce qui se joue ici renvoie autant au quartette d'Ornette Coleman, aux groupes de Don Cherry dans les années 60 ou aux envolées (sans intention d'atterrir) d'Albert Ayler, qu'à l'hyper-expressivité des sources afro-américaines.

Xavier Prévost

## Vidéos

*Bicylindre* | 3 min 25 |

<https://www.youtube.com/watch?v=Fi5SJLlkNNc>

*Yeck* | 5 min 25

<https://www.youtube.com/watch?v=6PQSAmLgIE8&frags=pl%2Cwn>

## Audios

*Moquette* | 6 min 41

<https://soundcloud.com/flouxus/flouxus-moquette>

*Geoffroy Collage* | 2 min 47

<https://soundcloud.com/flouxus/geoffroy-collage-1>

# DATES PASSES

**2019** Scène nationale d'Orléans

**2018** La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Lavoir Moderne Parisien, «La Culture avec unGros Q»

**2017** Le Café Sauvage, Caen  
Domaine Saurigny, Angers  
Le 3 pièces, Rouen  
La Guillotine, collectif COAX, Montreuil



## BIOGRAPHIES

\* **GEOFFROY GESSER** Geoffroy GESSER, saxophoniste et clarinetiste, est né en 1986 à Montbéliard. Après avoir étudié au Conservatoire Supérieur de Paris il participe depuis 2007 aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes COAX et UMLAUT. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du XXème siècle, le free jazz, et la recherche de sons préparés, bruitistes originaux. Il focalise son interprétation sur l'énergie décontractée, le mélange des

sons avec les autres musiciens, le montage rythmique de séquences musicales, la transe de motifs entêtés. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques dans *Bribes 4*, quartet d'improvisation et de compositions free jazz et free rock, *Un Poco Loco*, trio chambriste qui réarrange des standards du jazz, *Umlaut Big Band* interprétation du répertoire de 1920 à 1940, *Flouxus*, quartet de compositions entre free jazz et surf rock, et *La Peugeot En Mai* sextet de musique improvisée et documentaire radiophonique sur les luttes de mai 68.

### **\*\* Discographie**

Feelin' Pretty, Un Poco Loco, Umlaut Records 2017

Bribes 4, Bribes 4, Coax Records 2016

Euro Swing Vol1. et 11, Umlaut Big Band, Umlaut Records 2015-16

Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014

Un Poco Loco, Un Poco Loco, Umlaut Records 2014

**QUENTIN GHOMARI** est diplômé du Conservatoire de Paris en jazz et musiques Improvisées en 2009. Membre actif du collectif rouennais Les Vibrants Défricheurs depuis 2003, c'est au sein du turbulent quintet *Papanosh* (2eme prix de groupe au tremplin Jazz à la Défense 2010, Lauréat Jazz Migration 2013) qu'il s'épanouit principalement en tant qu'interprète et compositeur. Fruit d'un travail collectif, d'expériences de concerts et de rencontres, le disque «Your Beautiful Mother » (4\* Jazzman) sort en 2012. en 2014 dans le projet «Oh Yeah oh» Papanosh invite le saxophoniste New-Yorkais Roy Nathanson et le tromboniste de l'ONJ Fidel Fourneyron autour de la musique de Mingus. Le tout dernier disque « A Chicken in a bottle » (CHOC Jazzmag, Disque du mois JazzNews, ELU Citizen Jazz) sortie en 2017 marque un retour à la formule en quintet. Parallèlement à ce projet artistique collectif, il multiplie les collaborations en tant que sideman au sein de plusieurs groupes aux univers musicaux bien différents : Ping Machine, grand ensemble du guitariste Fred Maurin. Lande, quartet leadé par le contrebassiste Alexandre Perrot, Le Gil Evans Paris Workshop de Laurent Cugny, L'Afro JazzBeat d'Eric Legnini, Le Bal de l'Afrique enchantée, Le Brass Spirit de Georgy Kornazov, le quintet Portal/Poirier, et le quartet du contrebassiste Diego Imbert. Il est également invité dans le tout dernier disque « Seven Years » du quartet Big Four de Julien Soro. On peut le retrouver plus occasionnellement avec l'Attica Blues Orchestra d'Archie Schepp, le Surnatural Orchestra, le Sacre du tympan de Fred Pallem ou encore le Umlaut Big Band.

### **\*\* Discographie**

Papanosh, A Chicken In A Bottle, ENJA, 2017

Big 4 + I, Seven Years, Neuklang, 2017

Lande, La Caverne, autoproduction, 2017

Ping Machine, Ubik, Neuklang, 2017

Ping Machine - Easy Listening, Neuklang, 2016

### **\* JEAN-FRANCOIS RIFFAUD**

Né à Rouen, il y étudie les arts plastiques à l'école des beaux-arts d'où il sort diplômé en 2003. Il y élabore des installations sonores et vidéo et se dirige vers la performance, côtoyant divers artistes comme Jean Dupuy, Anne de Sterk, Benoît Forgeard, Noe n Guyen, Yohann de Saint Pern. Poursuivant par un master de recherche en art à Paris 1, il se dirige alors vers la musique improvisée, fondant le trio Oui Monsieur avec Julien Eil et Johan Guidou. Il y joue de la guitare et du synthétiseur. Il officie alors dans divers groupes, du réseau Jazz comme du réseau Indé et joue avec des musiciens tels que: Denis Charolles, Frederic Gastard, Julien Desprez, Robi, Jeanne Added, Gary Lucas, JF Pouvros, Boris Boubilil, Csaba Palotai, et bien d'autres. Au sein de plusieurs groupes: Parquet (techno), Surnatural Orchestra (jazz), The World (new wave), Syntax Error (rock), Flouxus (jazz), Electric Vocuhila (jazz). Ce dernier groupe est sélectionné en 2015 par le dispositif Jazz Migration du réseau AJC. Sûrement de par son parcours, son approche de la musique est souvent perçue comme plastique, rugueuse, sculpturale. Il réalise des musiques pour des spectacles chorégraphiques, des courts et un long métrage (Lécher la Chair de Dan Caroll et Alexis Grataloup), et réalise en 2016 l'album d'artiste de Yohann de Saint Pern sur l'île de la réunion.

**\*\* Discographie :**

Electric Vocuhila, Combino Splinto, Capsul Records, 2017

The world, The Word, Kythibong, 2015

Syntax Error, Interesting Results, Label Vibrants, 2014

Syntax Error, Friendship Loyalty Computer, Label vibrants 2012

Oui Monsieur, Oui Monsieur, autoproduction, 2010

**\* ANDRE PASQUET**

André Pasquet se forme à la batterie par le metal et le rock au sens large à partir de 14 ans, puis dans des groupes de lycée et à travers divers enseignements (Ecole Agostini, conservatoire de Rouen), à son arrivée à Rouen en 2003, il se produit dans des formations rock, jazz et musiques improvisées dont Nina Bobsing, Syntax Error ou dans des projets plus ponctuels au sein du collectif les Vibrants Défricheurs. Grâce à ses différentes influences et expériences il développe un jeu visant des esthétiques précises (surf music, popen parallèle d'un jeu plus spontané. Il enseigne depuis 3 ans à l'école associative du Kalif, et on peut l'entendre aujourd'hui dans Flouxus, The World, les Agamemnonz ou encore Nuage magique.

**\*\* Discographie :**

Les Agamemnonz, Au Revoir, Kythibong 2015

The World, The World, Kythibong, 2015

Flouxus, Flouxus, autoproduction 2014

Syntax Error, Interesting Results, Label Vibrants, 2014

Syntax Error, Friendship Loyalty Computer, Label vibrants 2012

Nuage Magique, Eyjafjallajokull autoproduction 2011

Booking/

# FICHE TECHNIQUE

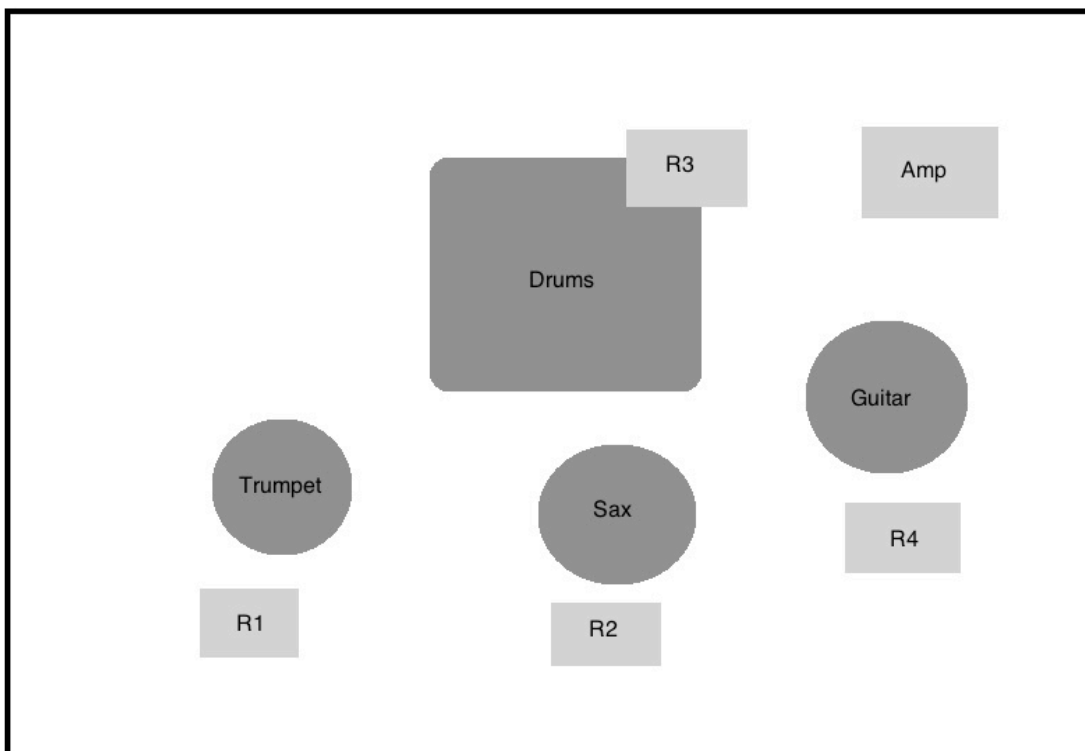
## Patch

	Instru	MIC
1	Kick	D112
2	Snare	57
3	Tom HI	57
4	Tom Low	57
5	HH	KM184
6	OH L	AKG414/KM184
7	OH R	AKG414/KM184
8	Gtr Amp	57
9	Sax	TLM103/AKG414
10	Trumpet	RE20

## SON

- 4 retours sur 4 circuits indépendants
- console 24 input / système de diffusion adapté au lieu

## Plan de scène :



### Backline :

- 1 ampli fender Twin
- 1 batterie type vintage 60' gc 20' 2 toms 13' 16' peaux blanches sablées, 3 pieds cymbales (dont 1 HH), 1 tapis batterie, 1 tabouret.
- 4 pupitres

### Divers :

- durée minimale de l'installation technique 1h: installation musiciens 15min + balances 45min régie et diffusion prêtes à fonctionner avant les balances de l'orchestre
- le concert ne peut avoir lieu sans balances au préalable
- prévoir au moins un technicien son et un technicien lumière sur le lieu
- éclairage adapté au lieu
- une loge équipée
- serviettes et eau minérale sur scène

Technique : Guilhem Angot / 06.79.62.36.50 / [guilhem.angot@gmail.com](mailto:guilhem.angot@gmail.com)  
Artistique : Geoffroy Gesser / [geoffroy.gesser@gmail.com](mailto:geoffroy.gesser@gmail.com)