UMLAUT BIG BAND

© Simon Lambert

Quatorze jeunes musiciens, formés à l'école du jazz, du classique, de la musique contemporaine, interprètent avec énergie et virtuosité la musique dansante du jazz des années 20-30.

Danseurs dégingandés, amoureux solitaires, fêtards invétérés, familles recomposées et amateurs de jazz bien ficelé, tous sont invités à venir revivre l'effervescence des années folles :

Swing, swing, swing!

Sommaire

PRESENTATION GENERALE 3

UN REPERTOIRE UNIQUE 4

UN CONCERT FESTIF 5

LES ENREGISTREMENTS 6

REVUE DE PRESSE 7

LES CONCERTS 8

LES MUSICIENS 9

FICHE TECHNIQUE 10

CONTACTS, LIENS ET INFORMATIONS PRATIQUES 12

UMLAUT BIG BAND, ORCHESTRE DE JAZZ DANSANT DES ANNEES 30

PRESENTATION GENERALE

Les musiciens du UMLAUT BIG BAND sont réunis depuis 2011, sous la direction de Pierre-Antoine Badaroux, à l'initiative du collectif et label de musiques contemporaines et improvisées Umlaut Records. Ensemble, ils donnent une lecture d'arrangements d'époque pour certains très rares ; c'est par un travail méticuleux de recherche et de transcriptions, que ces œuvres peuvent aujourd'hui être réentendues sur scène et chez soi.

L'autre singularité du groupe, c'est d'offrir un concert festif et plein d'énergie, dans une immersion acoustique à la manière des big bands de l'époque. Il entraîne ainsi des publics de tous horizons à danser et à s'abandonner à la griserie de la musique.

Sur des arrangements de Fletcher Henderson, Artie Shaw, Benny Goodman, Jimmie Lunceford, Casa Loma Orchestra, Duke Ellington, Chick Webb, et bien d'autres, le UMLAUT BIG BAND fait danser le Jive, le Charleston, le Big Apple, le Trucking, Swing, le Lindy Hop, le Shag, le Balboa, le Foxtrot, le Bebop !

Le groupe se produit dans des festivals internationaux, (Stockholm, Paris, Berlin), dans le cadre des bals swings (par exemple pour Spirit of Lindy), mais surtout, encore et toujours lors de soirées et bals populaires, à travers toute la France.

Leur premier enregistrement, "Nelson's Jacket" (Umlaut Records, 2013) rend hommage à cinq arrangeurs américains des années 1930. Leur nouvel album, actuellement en production, sera consacré au Jazz en Europe entre 1926 et 1940.

UMLAUT BIG BAND

SAXOPHONE / DIRECTION MUSICALE : Pierre-Antoine Badaroux. **SAXOPHONES** : Antonin-Tri Hoang, Geoffroy Gesser, Pierre Borel, Benjamin Dousteyssier. **TROMPETTES** : Brice Pichard, Louis Laurain, Emil Strandberg. **TROMBONES** : Fidel Fourneyron, Michaël Ballue. **PIANO** : Bruno Ruder. **GUITARE** : Romain Vuillemin. **CONTREBASSE** : Sébastien Beliah. **BATTERIE** : Antonin Gerbal.

CHARGEE DE DIFFUSION : Nawel Benziane
M : umlautbb@gmail.com / T : 06 30 73 64 24

UN REPERTOIRE UNIQUE, FRUIT D'UNE RECHERCHE HISTORIQUE

La formation s'est spécialisée sur le début du XXe siècle. A cette époque, malgré une production massive d'enregistrements, l'absence de véritable démarche de conservation et la disparition de nombreuses partitions a rendu difficile l'accès à la richesse d'un immense corpus de jazz.

La constitution du répertoire du UMLAUT BIG BAND se fait donc principalement à partir d'un travail de retranscription d'enregistrements d'époque, seule trace tangible du travail des musiciens d'alors.

Ce répertoire comprend aujourd'hui plus d'une centaine de morceaux, certains incontournables, d'autres oubliés.

Thématique pour un concert (45-50 min.), le choix des morceaux peut aussi être plus éclectique et orienté danse pour des bals (2 à 3 sets de 45 min.).

Exemples de répertoires pour un concert :

Umlaut Big Band programme Europe
Le répertoire le plus original et le plus frais car il s'agit de celui du dernier album! Les musiciens se sont penchés cette fois-ci sur la période tâtonnante, hétérogène et très riche de l'arrivée du jazz en Europe et ses premiers arrangeurs et compositeurs européens.

Umlaut Big Band joue Don Redman
Don Redman, saxophoniste et arrangeur, a été de la famille des musiciens inclassables, versatiles, virtuoses du saxophone comme de la plume. Si l'histoire n'a que trop rarement retenue son nom, sa musique n'a pas pris une ride, depuis ces arrangements des années 1920 pour Fletcher Henderson, jusqu'à ses excentricités généreuses qu'il partageait avec les futurs pionniers du Bebop.

Umlaut Big Band joue Duke Ellington
Dès 1927 environ, Ellington fût un pilier des grands orchestres new-yorkais par un grand nombre d'innovations formelles, orchestrales que le Umlaut Big Band vous propose de revivre en une musique étincelante, foisonnante et sensuelle.

Umlaut Big Band swings the 20s
Paradoxalement, la musique des années 1920 met en place toutes les structures et formes du Jazz de la décennie suivante tout en étant en rupture avec celui-ci : brisé, toute en cassures, en surprise et présentant une large palette de couleurs orchestrales. Les années 1930 en retiendront la formule orchestrale pour en donner une version beaucoup plus continue, s'approchant de la transe et insistant sur la régularité de la pulsation.

UN CONCERT FESTIF DANS LA TRADITION *SWING DANCE ORCHESTRA* DES 30'S

« Les concerts voient généralement le public sourire béatement au premier set, dodeliner fougueusement de la tête au second et enflammer la piste de danse au troisième. Il est vrai qu'on résiste mal à l'envie d'user ses semelles sur cette explosion d'énergie, hautement conviviale, qui emporte l'adhésion des érudits comme des néophytes, parmi un public de sept à soixante-dix-sept ans.»

JC, Umlaut Big Band au Pan Piper, in Blog LYLO*, (21.12.14)*

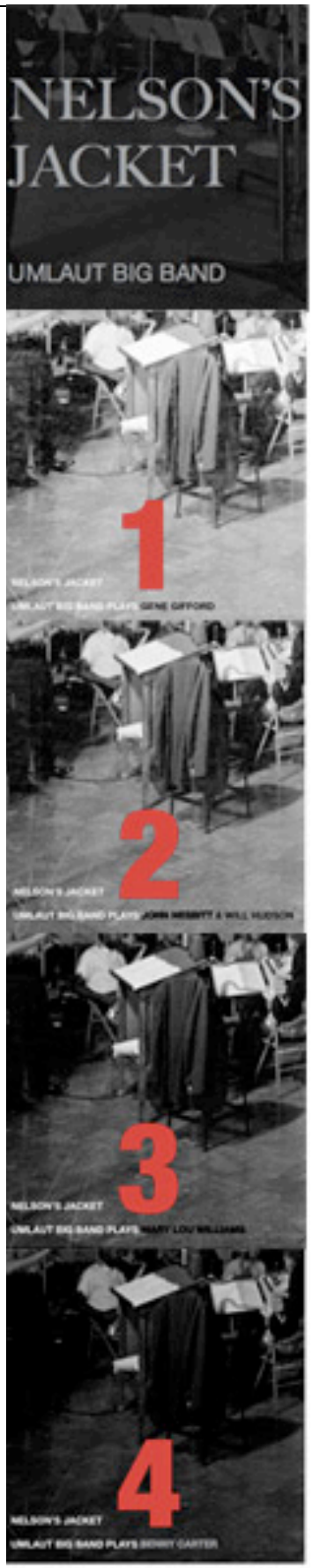
Le big band a la volonté de jouer cette musique dans des contextes proches de ceux pour lesquels ont œuvré leurs créateurs, c'est à dire d'abord en la rattachant à la danse, à la fête et ensuite en jouant entièrement acoustique, sans aucune utilisation d'amplification. Tout cela créé un proximité avec le public qui lui permet de vivre une expérience acoustique, musicale et humaine que peu d'orchestres savent impulser.

LES ENREGISTREMENTS

"NELSON'S JACKET" (Umlaut Records, 2013)

Ce coffret de quatre 45 tours vinyles présente sous forme de portraits musicaux, la musique de 5 arrangeurs américains des années 1930: Gene Gifford, Will Hudson, John Nesbitt, Benny Carter et Mary Lou Williams.

Alors qu'au milieu des années 1920 les formations de musique de danse deviennent de plus en plus imposantes, élargissant leur instrumentation à des sections entières de saxophones, trompettes et trombones, la manière dont la musique s'organise au sein du groupe ne peut plus se faire collectivement et nécessite d'être pensée par un individu. C'est la naissance du métier d'arrangeur, qui engendrera un savoir-faire, une culture propre, permettant à chaque orchestre de se démarquer d'un autre par un son et un fonctionnement musical uniques. Ce coffret documente Ce travail et en juxtaposant certaines œuvres, laisse l'auditeur libre de tisser des liens entre ces figures.



NOUVEL ALBUM (en cours de production)
Les compositeurs de jazz en Europe (1926-40)

Pour son prochain disque, UMLAUT BIG BAND a choisi de se tourner vers le format du CD et vers l'Europe.

Par un travail de documentation historique, Pierre-Antoine Badaroux a choisi un répertoire constitué d'œuvres de musiciens européens sur la période 1926-1940. Une manière pour le groupe d'étendre son propre répertoire et de se pencher sur l'appropriation du Jazz en Europe : une période tâtonnante, hétérogène, et très riche !

Les 19 morceaux accompagnés d'un livret, raconteront donc l'histoire de la circulation sur le territoire européen d'œuvres de compositeurs et arrangeurs issus de la musique classique ou de musiques de danse plus anciennes, qui ne peuvent ignorer l'influence du Jazz dont l'arrivée fait alors l'effet d'une bombe dans le traditionnel orchestre de bal et la musique en général. Quelle a été la trajectoire et la recherche de ces musiciens pionniers trop oubliés ?

Sortie prévue en juin 2015 sur le label Umlaut Records.

REVUE DE PRESSE (extraits)

« Une rutilante machinerie orchestrale s'inscrivant dans la plus pure orthodoxie du big band swing »
- Jazz Magazine

« Si la démarche musicologique est des plus sérieuses, elle est transcendée par l'irrésistible fièvre de danser que ce big band s'applique à communiquer »
- Les Inrockuptbiles

« Défense et illustration d'un répertoire avec Umlaut Big Band »
- France Culture

"Ce petit Bijou, feu d'artifice musical"
- Le Berry Républicain

« La nouvelle garde de l'improvisation européenne célèbre l'âge d'or du swing. Loin de la glorification formolée, un véritable retour vers le futur imaginé par 14 musiciens à l'énergie contagieuse »
- Banlieues Bleues

« Il est vrai qu'on résiste mal à l'envie d'user ses semelles sur cette explosion d'énergie, hautement conviviale, qui emporte l'adhésion des érudits comme des néophytes »
-LYLO

« Il suffit de regarder autour de soi, tout le monde sourit… »
- Phil Grobi

Stéphane Olliver (2015), Spécial Banlieues Bleues, *Jazz Magazine* (n° 670 - MARS 2015)

Louis-Julien Nicolaou (2015), Banlieues bleues 2015, extension du domaine du jazz, *Les Inrockuptibles* (18/03/2015) > lien

Chantal Gonzales (2015). Le Umlaut big band est en residence, *Le Berry Républicain* (28/02/2015) > lien

Maryse Bunel (2015). Concert au 106 : Le swing du Umlaut Big Band, *Relikto.com site d'informations culturelles Haute-Normandie* (24/01/15) > lien

Banlieues Bleues, *Programme de l'édition 2015* > lien

France Culture (2014). UMLAUT BIG BAND : « Stop Kidding (Neckbones and Sauerkraut) » de John Nesbitt (live), *Le live du Rendez-vous* (18/08/14) > lien

Matthieu Chauveau (2014). Umlaut Big Band, *WIK-NANTES.FR, le magazine des sorties* (06/07/14) > lien

JC (2013). Umlaut Big Band au Pan Piper, le 21 décembre, *LYLO* (21/12/13) > lien

Phil Grobi (2013). UMLAUT BIG BAND - vendredi 19 avril 2013, Blog de Phil Grobi (19/04/2013) > lien

LES CONCERTS

A venir : Festival Banlieues Bleues (Pantin, FR), Sonic Protest (Pantin, FR), Les Trois Temps du Swing (Seloncourt, FR), Jazz en Herbe (Pont-de-Vaux, FR), Festival Guil-Durance (Embrun, FR), Jazz au Lavoir (Les Vans, FR), D'Jazz à Nevers (FR), Théâtre & Auditorium de Poitiers (FR) …

FESTIVALS

Festival inter-collectifs "Collision Collective" (Rouen, FR) – Jan. 2015
Paris Balboa Shag Festival au Pan Piper (Paris, FR), Jan. 2015, 2014
Festival Mens Alors (Mens, FR) - Août 2014
Festival Jazz en Rade (Le Pont, Suisse, CH) - Août 2014
MishigeNightCycle IV (Montreuil, FR) - Jan. 2014
Festival Umlaut Records (Berlin, DE) – Déc. 2013
Festival Hors Normes - Jazz en Rade (Le Pont, Suisse, CH) – Août 2013
Festival Phil Grobi (Clermont-Ferrand, FR) – Avril 2013
Festival Hagenfesten (Suède) – Août 2012

CONCERTS/BALS

Centre Culturel de Lublin : grand bal de la Saint-Sylvestre (Lublin, Pologne, PL) – Déc. 2014
Christmas Bal Swing de Spirit of Lindy au Pan Piper (Paris, FR) - Déc. 2014, 2013
Swing Bones Cabaret (Lille, FR) – Nov. 2014
Atelier Val d'Aubois-Le Luisant (Germigny l'Exempt, FR) – Fév. 2015, Août 2014
Le Chinois (Montreuil, FR) – Fév. 2015
Atelier Do Hamot (Montreuil, FR) – Déc. 2014, Juill. 2013
La Bobine (Grenoble, FR) - Août 2014
La source de la Doue (Abbevile, FR) - Août 2014
Les Italiennes de Clisson (Clisson, FR) – Juill. 2014
Maison Quartier Madeleine Champs de Mars (Nantes, FR) – Juill. 2014
Le Carreau du Temple (Paris, FR) – Juin 2014
Olympic Café (Paris, FR) – Avril 2014
Cirque Electrique (Paris, FR) – Oct., Nov. 2013
Carniv'Aligre (Paris, FR) – Sept. 2013
Bal du 14 juillet Aligre Party (Paris, FR) – Juill. 2013
Tampon-Nomade Party ! (Ivry-Sur-Seine, FR) – Mai 2013

RADIO

France Musique dans le Magazine des Festivals (Paris, FR) – Août 2014
France Culture dans le Live du Rendez-Vous (Paris, FR) - Août 2014

LES MUSICIENS

Pour la plupart issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, les musiciens UMLAUT BIG BAND appartiennent à une génération d'artistes parmi les plus actifs et innovants sur la scène européenne des musiques contemporaines, jazz, créatives, improvisées. Polymorphes, ils n'hésitent pas à se mouiller, en cotôyant Jimmie Lunceford comme John Cage.

© Pierre Charles

PIERRE-ANTOINE BADAROUX : saxophone et direction musicale

ANTONIN-TRI HOANG : saxophone

BENJAMIN DOUSTEYSSIER : saxophone

GEOFFROY GESSER : saxophone

PIERRE BOREL : saxophone

BRICE PICHARD : trompette

EMIL STRANDBERG : trompette

LOUIS LAURAIN : trompette

FIDEL FOURNEYRON : trombone

MICHAËL BALLUE : trombone

BRUNO RUDER : piano

ROMAIN VUILLEMIN : guitare

SEBASTIEN BELIAH : contrebasse

ANTONIN GERBAL : batterie

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU : 6m x 4m (minimum) pour orchestre de jazz de 14 musiciens

BACKLINE *à la charge de l'organisateur :*

- 1 piano à queue (ou piano droit) accordé
- 1 tabouret de piano

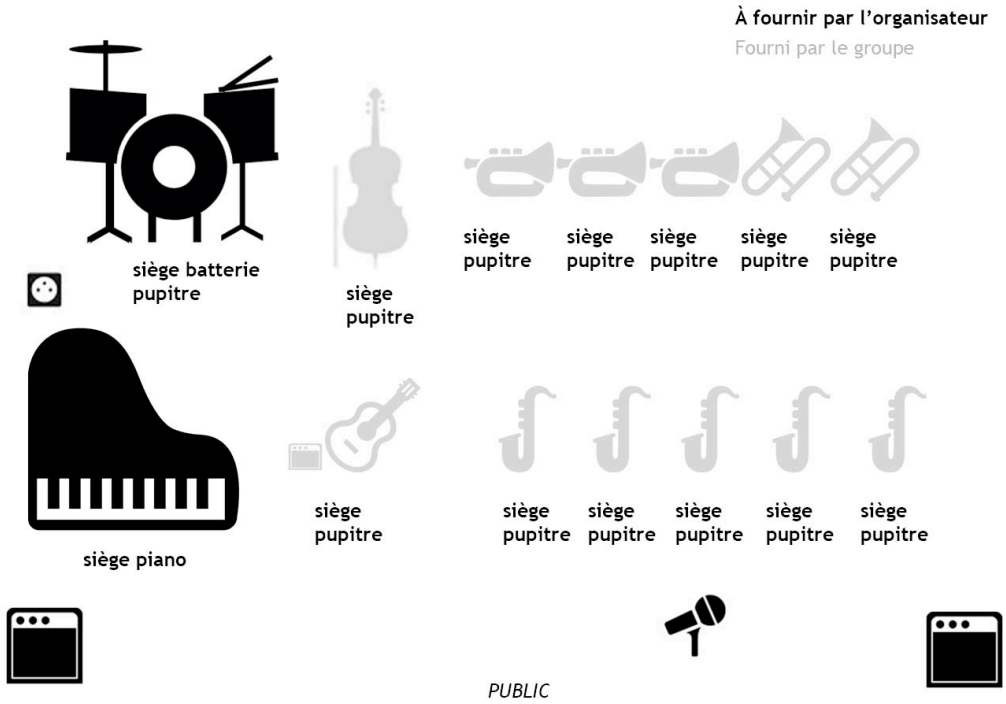
- 1 batterie «jazz» haut de gamme (Gretsch, Sonor...) avec peaux blanches (weather king coated) sur tous les fûts (y compris la caisse claire) et devant et derrière sur la grosse caisse. Composition :

  . 1 grosse caisse 20''
  . 1 pédale de grosse caisse avec batte standard
  . 1 caisse claire 14'', profondeur 5''
  . 1 pied de caisse claire
  . 1 tom medium 12''
  . 1 tom basse 14''
  . 2 pieds de cymbale
  . 1 pédale charleston (hi-hat) avec tilter
  . 1 tabouret de batterie en bon état, de forme ronde, réglable en hauteur
  . 1 tapis de batterie de taille suffisante (minimum 2 x 2 m)

- 12 sièges sans accoudoirs
- 13 pupitres

SON *à la charge de l'organisateur :*

- 1 micro sans fil + sur pied + amplifié (pour chant et annonces)
- 1 source d'alimentation dédiée au son (pour le mini ampli fourni par le guitariste)



Contact technique : umlautbb@gmail.com ou Pierre-Antoine Badaroux +33 (0)6 87 03 98 16

Autres modalités générales d'accueil du groupe :

14 musiciens + 1 chargée de production, soit 15 personnes au total

PLANNING

Installation et balance son: 2 heures

Concert: 1 à 3 set de 45 minutes avec pause(s) de 10 minutes

LOGES

Loges chauffées + fermeture à clef + accès fumeur

Catering : repas chaud avec option végétarienne + vin rouge/bières + thé/café + bouteilles d'eau

CONTACTS, LIENS ET INFORMATIONS PRATIQUES

PIERRE-ANTOINE BADAROUX
Directeur artistique
+33 (0)6 87 03 98 16
umlautbb@gmail.com

NAWEL BENZIANE
Chargée de diffusion
+33 (0)6 30 73 64 24
umlautbb@gmail.com

LIENS UTILES

Ecouter sur **Soundcloud**
Regarder sur **Vimeo**
Suivre sur **umlaut-big-band.tumblr.com**
Aimer sur **Facebook**
Acheter un album sur **umlautrecords.com**

INFORMATIONS PRATIQUES

UMLAUT BIG BAND Association loi 1901
95 rue des Poissonniers
FR- 75018 Paris

N° SIRET
805 276 151 00018

COORDONNEES BANCAIRES
La Banque Postale
IBAN : FR90 2004 1000 0165 7663 5X02 083
BIC : PSSTFRPPPAR