

# BRIBES 4



CRÉATION  
**EXPLAINING THE BLUES**  
(titre provisoire)

**GEOFFROY GESSER**

saxophone

**ROMAIN CLERC-RENAUD**

claviers

**ISABEL SÖRLING**

voix

**YANN JOUSSEIN**

batterie

LE TON  
VE RTIC  
AL ~~~~~

Le ton vertical | Geoffroy Gesser  
artistique | [geoffroy.gesser@gmail.com](mailto:geoffroy.gesser@gmail.com)  
administration | [letonvertical@gmail.com](mailto:letonvertical@gmail.com)  
diffusion | [projetstonvertical@gmail.com](mailto:projetstonvertical@gmail.com)  
[www.letonvertical.fr](http://www.letonvertical.fr)

# SOMMAIRE

ORIGINE	3
EXTRAITS SONORES / PLANNING RESIDENCE	4
LE TON VERTICAL	5
ACTIONS DE MEDIATION	6
MUSICIENS	7-8
DISCOGRAPHIE	9
FICHE TECHNIQUE	10

# ORIGINE

A la lecture du livre d'Angela Davis "Blues et féminisme noir", Geoffroy Gesser propose au quartet de free jazz-rock Bribes 4 de s'inspirer des enregistrements des années 1920 des blueswomen classiques Ma Rainey et Bessie Smith et des chansons jazz des années 1940 interprétées par Billie Holiday pour créer des compositions, arrangements et improvisations contemporaines à partir des paroles émancipatrices et poétiques et de musiques mélancoliques et puissantes.

## Note d'intention

Les enregistrements de Ma Rainey et Bessie Smith font partie des premières archives sonores du blues, puisque les blueswomen africaines-américaines ont enregistré avant les bluesmen par un choix commercial de l'industrie du disque. Cette période s'étend de 1920 à 1930 pour ensuite laisser la place à une majorité d'enregistrements de bluesmen. Dans les paroles de leurs chansons, elles affirmaient des revendications féministes telles que la liberté sexuelle, l'égalité de «race» et de genre, l'autonomie des femmes. Billie Holiday fut une des héritière de cette conscience féministe, bien qu'elleregistra majoritairement des chansons populaires de jazz moderne dont les paroles étaient moins engagées (sauf *Strange Fruit*) mais où elle faisait preuve d'une certaine ironie dans son interprétation.

Après un travail de sélection des archives sonores, l'équipe artistique relèvera le matériau sonore. Nous reconstituerons les éléments musicaux peut-être d'une manière imprécise face à la qualité des enregistrements de l'époque, pour nous en imprégner en privilégiant la mémoire orale. Les relevés des paroles des chansons de Ma Rainey et Bessie Smith reconstitués par Angela Davis nous serviront également de base pour créer des compositions, des arrangements, des improvisations originales aux influences contemporaines : rock, noise, free jazz, musique contemporaine. La possibilité d'osciller entre des sons acoustiques (batterie, voix, saxophone) et électriques (synthétiseurs, effets sur la voix et le saxophone) permettra de filtrer, brouiller, découper, augmenter librement les chansons originales. Nous envisageons aussi de partir de bribes (sonores ou textuelles) de sons des archives pour développer des compositions-arrangements.

Nous travaillerons sur la prosodie des textes et leur rythme en l'incorporant à notre musique. Nous utiliserons la langue originale anglo-américaine des textes truffées d'expressions d'argot et éventuellement leur traduction française ou suédoise (langue maternelle de la chanteuse Isabel Sörling). Nous imaginons parfois réinterpréter les timbres de voix puissantes des chanteuses, qui chantaient sans micros, avec le saxophone et la voix criées.

L'un des buts de ce projet est d'amener à entendre ou réentendre la musique de ces chanteuses - transformées avec respect par le quartet - C'est aussi par désir de faire entendre un message politique, poétique engagé et connecté à l'histoire.

Bribes 4 est un quartet explosif et excentrique qui peut jouer des compositions aux influences pop-rock comme Robert Wyatt ou Alasnoaxis comme de la musique noise et du free jazz (Ground Zero, Albert Ayler). Ce nouveau projet sera dans la continuité de la démarche artistique du groupe. On pourra entendre des chansons pop-rock dans la continuité de *Time To Leave* mais aussi des essais électro-acoustiques poétiques tel que *Human*.

La musique de Bribes 4 s'inscrit dans la tradition du jazz et du blues. Par son côté apparemment grave et mélancolique, elle joue avec une ironie et un jeu distant bien que sérieux.

Geoffroy Gesser, avril 2020

## EXTRAITS SONORES

- ▶ [écouter Time To Leave - Bribes 4 - Coax Records 2016 - 4 min 05](#)
- ▶ [écouter Human - Bribes 4 - Coax Records 2016 - 2 min 20](#)
- ▶ [écouter Strange Fruit - Billie Holiday - Commodore 526, 1939 - 3 min](#)
- ▶ [écouter Explaining The Blues - Ma Rainey - 1925 - 3 min 14](#)



Ma Rainey



Bessie Smith



Billie Holiday

## CALENDRIER

De mai 2021 à décembre 2021 : première résidence (1 semaine)  
Printemps 2022 : Seconde résidence (1 semaine). Création.  
2022 et saison 2022-23. Exploitation, concert disponible en tournée.

# LE TON VERTICAL

Le Ton Vertical est une association loi 1901 créée en mai 2014 dans le but de produire et diffuser des concerts de jazz et musiques improvisées. Basée à Glay dans le Doubs (25), son objectif est de connecter musiciens et publics de Franche-Comté et d'ailleurs. Le Ton Vertical est en lien étroit avec les labels et collectifs parisiens de musiques nouvelles COAX et UMLAUT.

Le Ton Vertical organise des résidences de création et de concerts de jazz et musiques improvisées. Il défend des esthétiques musicales peu diffusées et met l'accent sur le spectacle vivant, la perception directe du travail de l'artiste par le public.

Le projet artistique est conduit par le saxophoniste et improvisateur Geoffroy Gesser, originaire de Montbéliard et se produisant régulièrement sur scène en France et en Europe.

## LA PEUGE EN MAI

La Peuge en mai est née du désir de Geoffroy Gesser de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Pour cela, il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes des usines Peugeot du pays de Montbéliard, dont celui de son grand-père. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet du saxophoniste. Les improvisations circulent entre jazz, noise et musique électronique pour une « création radio » qui frappe par sa force tant documentaire que poétique.

En résidence à la Dynamo de Pantin et à la Scène Nationale de Besançon. Co-productions : Scène Nationale de Besançon, Collectif Coax. Soutiens : Département du Doubs, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, ADAMI, SPEDIDAM.

La Peuge En Mai s'est produit à la Scène Nationale de Besançon, la Dynamo de Banlieues Bleues. Tournée en cours : Le Luisant, Germigny -L'Exempt, Festival Météo Mulhouse, Festival Tribu Dijon.

► [teaser vidéo - 2 min](#)

## BRIBES 4 LICHT

En 2017, le Ton Vertical propose un concert du quatuor BRIBES 4 augmenté par une installation lumière et scénographique. Le groupe est disposé en arc de cercle est accompagné par un usage brut d'ombres et de lumières. Tandis qu'au centre des objets totémiques évoquant les premières civilisations humaines sont entourés par d'obscurs monolithes d'où jaillissent éclats et vagues de lumière. Une atmosphère énigmatique, qui emporte vers une transe mystique et avant-gardiste. En résidence au Café Charbon de Nevers, BRIBES 4 LICHT s'est produit à D'Jazz Nevers, au Silex d'Auxerre, au Moloco à Audincourt, à la Fraternelle de Saint-Claude. Avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté (Aide à la reprise) et du Centre Régional du Jazz Bourgogne Franche-Comté. Co-production D'jazz Nevers.

► [extrait vidéo - Free Vorn - 2 min](#)

## **BRIBES 4**

À l'origine, il y a BRIBES « tout court », un duo imprégné de l'énergie électrique et apocalyptique du free-jazz et du free-rock. Le quartet BRIBES 4 se veut une version plus explosive et excentrique de cet univers sonore. Le saxophoniste Geoffroy Gesser et le pianiste Romain Clerc- Renaud ouvrent les portes de leur duo à la chanteuse et improvisatrice suédoise Isabel Sörling et au batteur Yann Joussein. Entre compositions et improvisations, ce quatuor mélange les esthétiques : musique noise, free-jazz et free-rock. BRIBES 4 s'est produit, à La Fraternelle de Saint-Claude, au Festival Impétus, au Studio de l'Ermitage, à la Scène Nationale de Besançon, à la Dynamo de Banlieues Bleues, au festival Mens Alors, à Jazzahead (Brême), au Pannonica de Nantes. Avec le soutien de la DRAC Franche-Comté (Aide au projet) et l'aide « talent émergent » de la Région Franche-Comté pour la production de l'album, sorti en 2016 sur le label COAX.

► [extrait vidéo - Josie - 3 min 11](#)

## **ACTION DE MÉDIATION**

Nous proposons d'animer un atelier de percussions et de chant

Cet atelier est ouvert aux non-musiciens et aux musiciens, enfants (à partir de 7 ans), adolescents, adultes.

Nous mettrons à disposition des participants des percussions : caisse claires, toms, grosses caisses, cymbales, claves, djumbé, derbooka, guiro, cloches, maracas etc. Les participants pourront aussi apporter leurs instruments percussifs ou des objets dont ils aiment la sonorité (casserolles, bidons, etc).

Nous donnerons des indications de jeu et d'écoute pour que chacun trouve sa place dans la musique, des consignes simples de tempo, de mélodie répétitive chantée.

L'idée est de rassembler un maximum de gens autour de la création d'un son collectif., de tenter d'effacer les frontières entre musicien et non-musicien, amateur ou professionnel. Nous souhaitons partager un moment convivial et festif autour d'une expérience musicale simple.

## MUSICIENS



Geoffroy Gesser, saxophoniste et clarinettiste, est né en 1986 à Montbéliard. Après avoir étudié au Conservatoire Supérieur de Paris il participe depuis 2007 aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes COAX et UMLAUT. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du XXème siècle, le free jazz, et la recherche de sons préparés, bruitistes originaux. Il focalise son interprétation sur l'énergie décontractée, le mélange des sons avec les autres musiciens, le montage rythmique de séquences musicales, la transe de motifs entêtés. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques dans **Bribes 4**, quartet d'improvisation et de compositions free jazz et free rock, **Un Poco Loco**, trio chambriste qui réarrange des standards du jazz, **Umlaut Big Band**, interprétation du répertoire de 1920 à 1940, **Flouxus**, quartet de compositions entre free jazz et surf rock, et **La Peuge En Mai**, sextet de musique improvisée et documentaire radiophonique sur les luttes de mai 68.

### DISCOGRAPHIE

Temperatures, Bribes 4, Coax Records, 2020  
Ornithologie, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2020  
The King Of Bunglebar, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2018  
Feelin' Pretty, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2017  
Bribes 4, Coax Records, 2016,  
Euro Swing Vol.1 et 2, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2015-16  
Bribes, Bribes duo, Coax Records, 2014,  
Un Poco Loco, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2014



Romain Clerc-Renaud est compositeur, improvisateur et professeur. Diplômé d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Paris en Jazz et musiques improvisées, Il s'intéresse à de nombreuses approches et esthétiques musicales (Jazz, Free Jazz, Musiques expérimentales, Rock, Noise, Musique contemporaine.) Du live à la production et l'enseignement, il ne cesse de remettre ses pratiques en questions pour chercher à se renouveler différemment. Membre du collectif parisien COAX, il se produit aujourd'hui dans plusieurs formations comme **Bribes 4**, **Coax Vidéo Games**, **Novembre**, **Coax Orchestra**, **Chlorine Free**, **Yantras**

Son parcours lui a permis de jouer avec de nombreux musiciens de cultures et d'horizons très différents.

Il se passionne également pour la musique à l'image et compose pour des documentaires et expositions (Centre Georges Pompidou, Bibliothèque François Mitterrand). Le rapport entre musique et image ainsi qu'une réflexion sur le rapport au temps entre écriture et improvisation l'amène à considérer les thématiques suivantes: les formes, les séquences, les vitesses de lecture, le zapping, les superpositions, la saturation, les filtres, la mémoire et le rêve.

### DISCOGRAPHIE

Calques, Novembre, Label Vibrant 2015  
Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014  
Le Fish, Chlorine Free, Dunose Productions 2014  
Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014  
Start Fresh, Chlorine Free, Dunose Productions 2011  
Coax Chant Noël, Coax Records 2011



Isabel Sörling est avant tout une improvisatrice, chanteuse (auteure-compositrice-interprète) et instrumentiste née en Suède en 1987. Elle a étudié la musique improvisée à l'Université de Göteborg puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle s'est installée depuis et collabore avec des musiciens de France, de Scandinavie et d'autres pays européens sur la scène du jazz et des musiques improvisées (**Airelle Besson, Paul Lay, Cabaret Contemporain, Joining Forces, Cirque Farouche, Paul Anquez, Bribes 4, Guilhem Flouzat, Leafcutter John, Clement Edouard**).

Elle co-dirige deux groupes suédois (**Farvel** et **Soil Collectors**) et mène son projet solo depuis 2010.

Elle est l'un des membres fondateurs du site Improvised Vocal Forum avec Linda Olah et Casey Moir (<https://www.improvisedvocalforum.com>)

À l'automne 2016, elle est plébiscitée dans le journal The Guardian comme l'une des cinq musiciennes de jazz contemporain les plus influentes en Europe.

Par ailleurs, elle a aussi interprété les musiques de Armand Amar pour les deux documentaires **Human, Women et Terra** de Yann Arthus Bertrand.

### **DISCOGRAPHIE :**

Tah-tay Leet'-kah lah, Soil Collectors, Havton Records 2016

Rök, Farvel, Jazzland Records 2015

Radio One, Airelle Besson Quartet, 2016

Something Came With The Sun, Isabel Sörling, Mister Productions 2013



Explorant de nombreux styles musicaux, du free jazz à la musique bruitiste, de la musique minimaliste au free rock, Yann Joussein s'intéresse autant à la forme concert qu'à une forme plus performative de la musique comme le montre la diversité de son travail.

Co-fondateur / co-directeur artistique du collectif et label COAX basé à Paris, Yann Joussein dirige ses projets : **Tribalism** (pièce pour 7 musicien(ne)s et 3 danseu(rs)ses écrite en collaboration avec la chorégraphe Claire Malchrowicz), **Tribalism3** (avec Olivia Scemama et Luca Ventimiglia), **Video Game Party** (performance autour de la musique et des jeux vidéos), **Phoque Eventré** (solo batterie, percussions électroniques et voix), **Réservé aux insensés** (installation sonore et lumineuse pour un batteur, d'après le loup des steppes de Hermann Hesse, mis en scène par Pierre Talaron, avec la voix de Denis Lavant). On peut l'entendre avec **Håla Duett** (duo avec Sheik Anorak, directeur artistique de Gaffer Records - tournées Angleterre, Ecosse, Suède, Norvège, Danemark), **Snap** avec Julien Desprez et Clément Edouard, **Bribes4**, **Dark Radish**, **Peter Brötzmann**, **Jean François Pauvros**, **Raphael Vanoli**. le performeur tokyoïte **Kunichiro Bueno**, **Akiyama Tetuzi**, **Miki Naoe** ou encore **Marie Takahashi** avec qui il a effectué quatre tournées et résidences au Japon et en France.

On a pu l'entendre avec **COAX ORCHESTRA**, le quartet **RÉTROVISEUR**, le trio **DDJ**, **Jacques Coursil**, **Thomas de Pourquery**, le groupe franco-Anglais **Tweedle Dee**, avec les suédois **Jolly Boat Pirates** entre autre. Diplômé du CNSM en 2008 puis primé au concours national de la Défense en 2010 et 2011.

### **DISCOGRAPHIE :**

Bras, Snap, Coax Records 2014

Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014

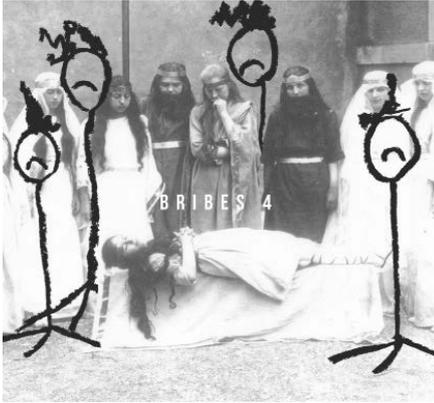
Tweedle Dee, Coax Records 2013

Phoque éventré, Solo, Coax Records 2011

Everybody Happy, DDJ, Coax Records 2011

Rückspiel, Rétrovisieur, Coax Records 2011

## DISCOGRAPHIE



### **BRIBES 4**

enregistré en novembre 2015 à La Fraternelle de Saint Claude  
parution en 2016 sur le label Coax Records  
soutenu par : le collectif Coax, la région Franche-Comté (aide à l'émergence)  
Distribution physique et numérique : Muséa, Les Allumés du Jazz

### **PRESSE**

"[la musique de Bribes 4] garde étonnamment une certaine sensualité éthérée qui flotte dans la pénombre inquiétante d'une musique lancinante capable d'exploser à chaque instant."

Franpi Barriaux, Citizen Jazz



«En glissant de Bribes à Bribes 4, le duo est passé du court au moyen métrage : tout est plus grand, plus fort, plus haut.»

Mathieu Durand, Jazz News



JAZZ NEWS

"Bribes 4 c'est un peu un creuset dans lequel on peut toujours trouver des choses neuves"

Clément Lebrun, France Musique



«Bribes 4 ne craignent jamais d'être à contre-courant, leurs voix contradictoires constituant une musique homogène aussi héroïque que révoltée.»

Jean-Jacques Birgé, drame.org



### **TEMPERATURES**

enregistré en avril 2018 au Conservatoire de Montreuil  
parution le 5 juin 2020 exclusivement en numérique sur le label Coax Records

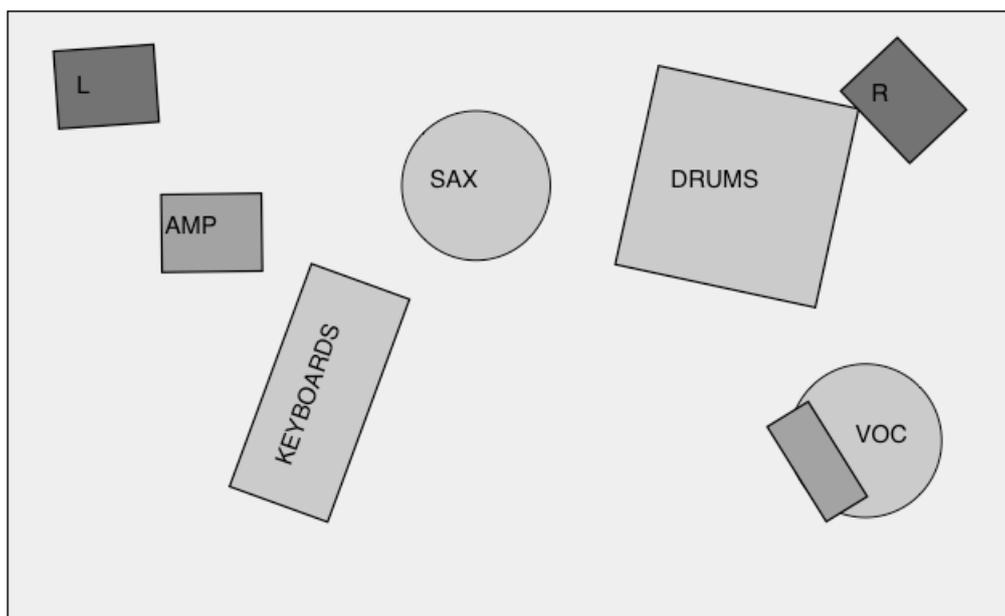
<https://collectifcoax.bandcamp.com/album/bribes-4-temperatures>

Bribes 4 se jette dans le vide et accouche d'une musique libre et instinctive. Enregistré lors d'une répétition sans prétendre à en faire un album, Bribes 4 n'a pas résisté l'envie de partager l'énergie positive et spontanée qui se dégage de cette session.

La musique est précisément écrite pour servir de trame à l'improvisation : matières sonores magmatiques qui se fondent vers des ambiances contemplatives, cris déchirants de bêtes imaginaires surimprimés à un rythme de bossa-martienne, bruits de machines sans coeur collés sur des mélodies glissantes et vibrantes.

# FICHE TECHNIQUE BRIBES 4

## PLAN DE SCENE



## BACKLINE et SON

- 1 enceinte amplifiée type 12xt pour clavier; 2 stands clavier
- 1 batterie type SONOR HILITE, gc 20' cc 2toms 12-14' peaux blanches sablées 3 pieds cymbales, 1 tapis batterie, 1 tabouret
- 1 table haute pour effets voix
- un tabouret de piano réglable
- 1 table de mixage 4 input minimum / 1 système de diffusion 2 enceintes type Yamaha DXR12 MKII sur pieds réglables
- 2 pieds de micro

## Divers

- durée minimale de l'installation technique 1h30
- le concert ne peut avoir lieu sans balances au préalable
- prévoir un technicien son et un technicien lumière sur le lieu
- éclairage adapté au lieu
- une loge équipée
- serviettes et eau minérale sur scène