

BRIBES 4

THE SKY IS CRYING



photo grégoire perrier

GEOFFROY GESSER saxophone
ROMAIN CLERC-RENAUD claviers
ISABEL SÖRLING voix
YANN JOUSSEIN batterie

LE TON
VERTICAL
AL ~~~~~

Le ton vertical | Geoffroy Gesser
artistique | geoffroy.gesser@gmail.com
administration | letonvertical@gmail.com
diffusion | projetstonvertical@gmail.com
www.letonvertical.fr

CRÉATION 2022

COPRODUCTIONS: COLLECTIF COAX
RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS



SOMMAIRE

ORIGINE	3
CALENDRIER I BRIBES 4	4
LE TON VERTICAL	5
ACTIONS CULTURELLES I PRESSE	6
MUSICIENS	7
FICHE TECHNIQUE	9

ORIGINE

Tout commence à la lecture de *Blues et féminisme noir*, d'Angela Davis. Geoffroy Gesser propose alors à Bribes 4, quartet de free jazz rock, de s'inspirer de blueswomen des années 20, Ma Rainey et Bessie Smith, et d'enregistrements de Billie Holiday des années 40, pour créer des compositions, arrangements et improvisations contemporaines. Des sources aux paroles émancipatrices et poétiques, et aux musiques à la fois mélancoliques et puissantes.

Ma Rainey et Bessie Smith font partie des toutes premières archives sonores du blues, qui précèdent les enregistrements de bluesmen, survenant sur le marché du disque après les années 1930. Leurs textes portent des revendications féministes, un combat mêlant égalité des « races » et des sexes, désir d'autonomie et de liberté sexuelle. Billie Holiday hérite largement de cette conscience, même si, à l'exception notable de *Strange Fruit*, elle enregistre essentiellement des chansons populaires de jazz moderne, aux textes souvent moins engagés.

Il s'agira donc de sélectionner les archives sonores, pour reconstituer un fonds constituant notre mémoire orale, complétée par les textes de Ma Rainey et Bessie Smith relevés par Angela Davis. Ce socle patrimonial formera la base de compositions, arrangements et improvisations aux influences nettement contemporaines (rock, noise, free jazz...). En oscillant entre sons acoustiques et électriques, la réinterprétation intégrera des bribes de compositions originales et revisitera la prosodie des textes, en conservant l'anglo-américain largement argotique mais en intégrant aussi des traductions ponctuelles en français ou en suédois (les langues maternelles du quartet). Les timbres des voix originales, puissantes et travaillant sans micro, pourront parfois passer par le saxophone ou le cri.

Redécouvrir et faire découvrir, dans une esthétique d'aujourd'hui, une musique dont l'engagement poétique et politique reste marqué par l'histoire.

Geoffroy Gesser, avril 2020

  *Time to leave* | Bribes 4
Coax Records 2016

  *Human* | Bribes 4
Coax Records 2016

  *Strange Fruit* | Billie Holliday
Commodore 526 | 1939

  *Traveling blues* | Ma Rainey
1925

CALENDRIER

Mai-décembre 2021 résidence 1
Printemps 2022 résidence 2 et création
2022-23 concert disponible en tournée

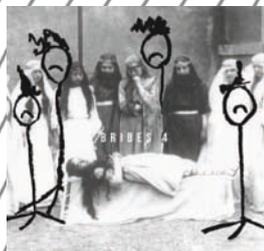
Chaque accueil en résidence permet une progression vers la création du concert dans sa forme achevée. Le ton vertical recherche sur 2021 et 2022 plusieurs résidences et des partenaires de production.

BRIBES 4

Bribes 4 est un quartet explosif et excentrique qui peut jouer des compositions aux influences pop-rock (Robert Wyatt, Alasnoaxis...) comme de la musique noise et du free jazz (Ground Zero, Albert Ayler...)

Explaining the blues s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique du quartet, et propose des morceaux pop-rock à partir de *Time to leave* comme des essais électro-acoustiques et poétiques avec *Human*.

La musique de Bribes 4, à l'écoute de la tradition du jazz et du blues, mêle sérieux et distanciation ironique, regard historique et invention ludique.



BRIBES 4

Album enregistré en novembre 2015 à La Fraternelle, Maison du Peuple, Saint-Claude (39), paru en 2016 chez Coax Records. Soutiens: Collectif Coax, région Franche-Comté (aide à l'émergence). Distribution: Muséa, Les Allumés du Jazz.



TEMPÉRATURES

Album enregistré en avril 2018 au Conservatoire de Montreuil (93), paru en juin 2020 exclusivement en numérique chez Coax Records.



LE TON VERTICAL

Le Ton Vertical est une association loi 1901 créée en mai 2014 dans le but de produire et diffuser des concerts de jazz et musiques improvisées. Basée à Glay dans le Doubs (25), son objectif est de connecter musiciens et publics de Franche-Comté et d'ailleurs. Le Ton Vertical est en lien étroit avec les labels et collectifs parisiens de musiques nouvelles COAX et UMLAUT.

Le Ton Vertical organise des résidences de création et de concerts de jazz et musiques improvisées. Il défend des esthétiques musicales peu diffusées et met l'accent sur le spectacle vivant, la perception directe du travail de l'artiste par le public.

Le projet artistique est conduit par le saxophoniste et improvisateur Geoffroy Gesser, originaire de Montbéliard et se produisant régulièrement sur scène en France et en Europe.

LA PEUGE EN MAI

La Peuge en mai est née du désir de Geoffroy Gesser de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes des usines Peugeot du pays de Montbéliard. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet. Les improvisations circulent entre jazz, noise et musique électronique pour une création qui frappe par sa force documentaire et poétique.

En résidence à la Dynamo de Pantin et à la Scène Nationale de Besançon. Co-productions: Scène Nationale de Besançon, Collectif Coax. Soutiens: Département du Doubs, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, ADAMI, SPEDIDAM. LA PEUGE EN MAI s'est produit à la Scène Nationale de Besançon, la Dynamo de Banlieues Bleues. Tournée en cours: Le Luisant, Germigny-l'Exempt, Festival Météo Mulhouse, Festival Tribu Dijon...



TEASER VIDEO | 2 min 19.

BRIBES 4 LICHT

En 2017, le Ton vertical propose un concert du quatuor BRIBES 4 augmenté par une installation lumière et scénographique. Le groupe est disposé en arc de cercle est accompagné par un usage brut d'ombres et de lumières. Tandis qu'au centre des objets totémiques évoquant les premières civilisations humaines sont entourés par d'obscurs monolithes d'où jaillissent éclats et vagues de lumière. Une atmosphère énigmatique, qui emporte vers une transe mystique et avant-gardiste. En résidence au Café Charbon de Nevers, BRIBES 4 LICHT s'est produit à D'Jazz Nevers, au Silex d'Auxerre, au Moloco à Audincourt, à la Fraternelle de Saint-Claude. Avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté (Aide à la reprise) et du Centre Régional du Jazz Bourgogne Franche-Comté. Co-production D'jazz Nevers.



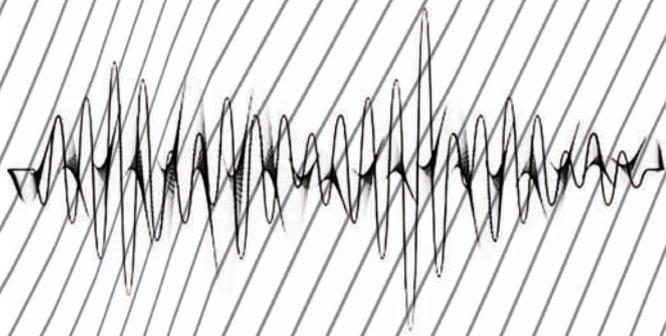
EXTRAIT VIDEO | FREE VORN | 2 min.

BRIBES 4

À l'origine, il y a BRIBES «tout court», un duo imprégné de l'énergie électrique et apocalyptique du free-jazz et du free-rock. Le quartet BRIBES 4 se veut une version plus explosive et excentrique de cet univers sonore. Le saxophoniste Geoffroy Gesser et le pianiste Romain Clerc-Renaud ouvrent les portes de leur duo à la chanteuse-improvisatrice suédoise Isabel Sörling et au batteur Yann Joussein. Entre compositions et improvisations, ce quatuor mélange les esthétiques: musique noise, free-jazz et free-rock. BRIBES 4 s'est produit à quinze reprises, à La Fraternelle de Saint-Claude, au Festival Impétus, au Studio de l'Ermitage, à la Scène Nationale de Besançon, à la Dynamo de Banlieues Bleues, au festival Mens Alors, à Jazzahead (Brême), au Pannonica de Nantes. Avec le soutien de la DRAC Franche-Comté (Aide au projet) et l'aide «talent émergent» de la Région Franche-Comté pour la production de l'album, sorti en 2016 sur le label COAX.



EXTRAIT VIDEO | JOSIE | 3 min 11.



ACTIONS CULTURELLES

Ces pistes sont données à titre indicatif, toutes les actions sont précisées au cas par cas en concertation avec l'équipe artistique et le lieu de résidence.

MINI-CONCERTS RENCONTRES

Lors des résidences, les musiciens jouent une partie de leur répertoire lors de concerts courts de 30 minutes dans des lieux variés (bar, EPHAD, écoles, kiosques...). Performance suivie d'un temps d'échange avec le public.

BRIBES 4 ORCHESTRA

Nous proposons à des musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation des répétitions en vue d'un concert de restitution autour de *The sky is crying*. Deux intervenants apporteront des arrangements mêlant improvisation et composition pour un orchestre de 20 musiciens maximum (fanfare, harmonie, ensemble jazz).

ATELIER DE GROOVE

En amont de la dernière résidence, nous proposons des ateliers de percussions ouverts aux non-musiciens, enfants à partir de 7 ans, adolescents et adultes. Nous mettons à disposition des caisses claires, toms, grosses caisses, cymbales, claves, etc. Les participants pourront aussi apporter leurs propres instruments percussifs ou objets dont ils apprécient la sonorité. Nous donnerons des consignes de jeu et d'écoute pour que chacun trouve sa place dans la musique, l'idée demeurant de rassembler un maximum de personnes dans la création d'un son collectif, de tenter d'effacer les frontières entre musiciens et non-musiciens, amateurs ou professionnels, pour partager un moment convivial et festif autour d'une expérience simple. L'atelier peut éventuellement être présenté après arrangements lors d'un concert de *Bribes 4*.

PRESSE

La musique garde étonnamment une certaine sensualité éthérée qui flotte dans la pénombre inquiétante d'une musique lancinante capable d'exploser à la chaque instant.

Franpi Barriaux, *Citizen Jazz*

En glissant de *Bribes* à *Bribes 4*, le duo est passé du court au moyen-métrage: tout est plus grand, plus fort, plus haut.

Mathieu Durand, *Jazz News*

Bribes 4 c'est un peu le creuset dans lequel on peut toujours trouver des choses neuves.

Clément Lebrun, *France Musique*

Bribes 4 ne craignent jamais d'être à contre-courant, leurs voix contradictoires constituant une musique homogène aussi héroïque que révoltée.

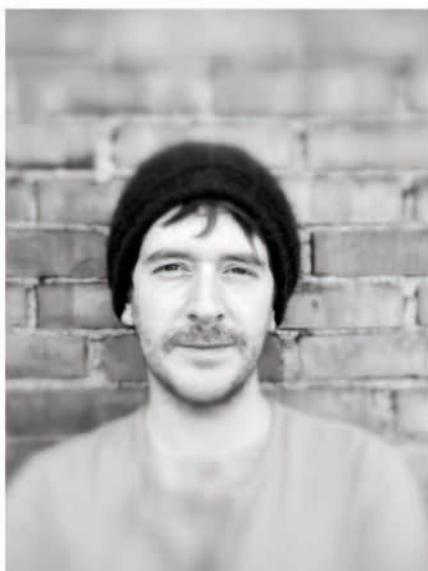
Jean-Jacques Birgé, *drame.org*

MUSICIENS



GEOFFROY GESSER est un saxophoniste et clarinetiste, né en 1986 à Montbéliard. Après avoir étudié au Conservatoire Supérieur de Paris, il participe depuis 2007 aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes COAX et UMLAUT. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du XX^{ème} siècle, le free jazz, et la recherche de sons préparés, bruitistes originaux. Il focalise son interprétation sur l'énergie décontractée, le mélange des sons avec les autres musiciens, le montage rythmique de séquences musicales, la transe de motifs entêtés. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques dans Bribes 4, Un Poco Loco, trio chambriste qui réarrange des standards du jazz, Umlaut Big Band, répertoire de 1920 à 1940, Flouxus, quartet de compositions entre free jazz et surf rock, et La Peugeot En Mai, sextet de musique improvisée et documentaire radiophonique sur les luttes de mai 68.

Temperatures, Bribes 4, Coax Records, 2020
Ornithologie, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2020
The King Of Bunglebar, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2018
Feel' Pretty, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2017
Bribes 4, Coax Records, 2016
Euro Swing Vol.1 et 2, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2015-16
Bribes, Bribes duo, Coax Records, 2014
Un Poco Loco, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2014



ROMAIN CLERC-RENAUD est un compositeur, improvisateur et professeur. Diplômé d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Paris en Jazz et musiques improvisées, Il s'intéresse à de nombreuses approches et esthétiques musicales (Jazz, Free Jazz, Musiques expérimentales, Rock, Noise, Musique contemporaine.) Du live à la production et l'enseignement, il ne cesse de remettre ses pratiques en questions pour chercher à se renouveler différemment. Membre du collectif parisien COAX, il se produit aujourd'hui dans plusieurs formations comme Bribes 4, Coax Vidéo Games, Novembre, Coax Orchestra, Chlorine Free, Yantras. Son parcours lui a permis de jouer avec de nombreux musiciens de cultures et d'horizons très différents. Il se passionne également pour la musique à l'image et compose pour des documentaires et expositions (Centre Georges Pompidou, Bibliothèque François Mitterrand). Le rapport entre musique et image ainsi qu'une réflexion sur le rapport au temps entre écriture et improvisation l'amène à considérer les thématiques suivantes : les formes, les séquences, les vitesses de lecture, le zapping, les superpositions, la saturation, les filtres, la mémoire et le rêve.

Calques, Novembre, Label Vibrant 2015
Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014
Le Fish, Chlorine Free, Dunose Productions 2014
Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014
Start Fresh, Chlorine Free, Dunose Productions 2011
Coax Chant Noël, Coax Records 2011

MUSICIENS



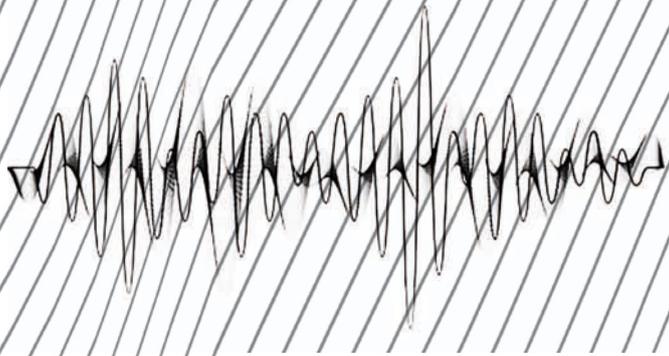
ISABEL SÖRLING est avant tout une improvisatrice, chanteuse (auteure-compositrice-interprète) et instrumentiste, née en Suède en 1987. Elle a étudié la musique improvisée à l'Université de Göteborg puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle s'est installée et collabore avec des musiciens de France, de Scandinavie et d'autres pays européens sur la scène du jazz et des musiques improvisées (Airelle Besson, Paul Lay, Cabaret Contemporain, Joining Forces, Cirque Farouche, Paul Anquez, Bribes 4, Guilhem Flouzat, Leafcutter John, Clément Edouard). Elle co-dirige deux groupes suédois (Farvel et Soil Collectors) et mène son projet solo depuis 2010. Elle est l'un des membres fondateurs du site *Improvvised Vocal Forum* avec Linda Olah et Casey Moir (<https://www.improvvisedvocalforum.com>). À l'automne 2016, elle est plébiscitée dans le journal *The Guardian* comme l'une des cinq musiciennes de jazz contemporain les plus influentes en Europe. Par ailleurs, elle a aussi interprété les musiques de Armand Amar pour les deux documentaires *Human, Women* et *Terra* de Yann Arthus Bertrand.

Tah-tay Leet'-kah lah, Soil Collectors, Havton Records 2016
Rök, Farvel, Jazzland Records 2015
Radio One, Airelle Besson Quartet, 2016
Something Came With The Sun, I. Sörling, Mister Productions 2013



YANN JOUSSEIN Explorant de nombreux styles musicaux, du free jazz à la musique bruitiste, de la musique minimaliste au free rock, il s'intéresse autant à la forme concert qu'à une forme plus performative de la musique. Co-fondateur et co-directeur artistique du collectif et label COAX basé à Paris, Yann Joussein dirige: Tribalism (pièce pour 7 musicien(ne)s et 3 danseu(rs)ses écrite en collaboration avec la chorégraphe Claire Malchrowicz), Tribalism3 (avec Olivia Scemama et Luca Ventimiglia), Video Game Party (performance autour de la musique et des jeux vidéos), Phoque Eventré (solo batterie, percussions électroniques et voix), Réservé aux insensés (installation sonore et lumineuse pour un batteur, d'après le loup des steppes de Hermann Hesse, mis en scène par Pierre Talaron, avec la voix de Denis Lavant). On peut l'entendre avec Håla Duett (duo avec Sheik Anorak, directeur artistique de Gaffer Records - tournées Angleterre, Ecosse, Suède, Norvège, Danemark), Snap avec Julien Desprez et Clément Edouard, Bribes4, Dark Radish, Peter Brötzmann, Jean François Pavros, Raphael Vanoli. Le performeur tokyôite Kunichiro Bueno, Akiyama Tetuzi, Miki Naoe ou encore Marie Takahashi avec qui il a effectué quatre tournées et résidences au Japon et en France. On a pu l'entendre avec COAX ORCHESTRA, le quartet RÉTROVISEUR, le trio DDJ, Jacques Coursil, Thomas de Pourquery, le groupe franco-Anglais Tweedle Dee, avec les suédois Jolly Boat Pirates entre autre. Diplômé du CNSM en 2008 puis primé au concours national de la Défense en 2010 et 2011.

Bras, Snap, Coax Records 2014
Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014
Tweedle Dee, Coax Records 2013
Phoque éventré, Solo, Coax Records 2011
Everybody Happy, DDJ, Coax Records 2011
Rückspiel, Rétroviseur, Coax Records 2011



FICHE TECHNIQUE

PATCH :

	Instru	Mic
1	Kick	D112
2	Snare	57
3	Tom Hi	57
4	Tom Low	57
5	HH	KM184
6	OH L	AKG414 / KM184
7	OH R	AKG414 / KM184
8	Kb DI L	DI
9	Kb DI R	DI
10	Sax	TLM103 / AKG414
11	Sax DI	DI
12	Mix Voc L	DI
13	Mix Voc R	DI
14	Voc Phone	DI

SON

- 4 retours sur 4 circuits indépendants
- 1 console 24 input / système de diffusion adapté au lieu