

BRIBES 4

THE SKY IS CRYING



GEOFFROY GESSER

saxophone

ROMAIN CLERC-RENAUD

claviers

LINDA OLÁH

voix

YANN JOUSSEIN

batterie

LE TON
VE RTIC
AL ~~~~~

Le ton vertical | Geoffroy Gesser
artistique | geoffroy.gesser@gmail.com
administration | letonvertical@gmail.com
diffusion | projetstonvertical@gmail.com

www.letonvertical.fr

CREATION LE 13 AVRIL 2023

COPRODUCTIONS: COLLECTIF COAX, LE MOLOCO
RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS
AVEC LE SOUTIEN DE LA FRATERNELLE, SAINT-CLAUDE

Financé par



le dispositif d'aide au concerts Big Bang et la SPEDIDAM

SOMMAIRE

ORIGINE	3
CALENDRIER I BRIBES 4	4
LE TON VERTICAL	5
ACTIONS CULTURELLES I PRESSE	6
MUSICIENS	7
FICHE TECHNIQUE	9

VIDEO GLOOMY SUNDAY

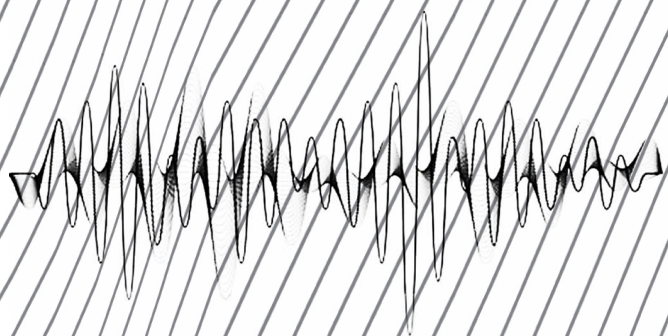
AVRIL 2023 2'41

<https://youtu.be/SOgNqgnl30U>

VIDEO CHAIN GANG BLUES

AVRIL 2023 3'09

https://youtu.be/V_KmFWZTus4



ORIGINE

Tout commence à la lecture de *Blues et féminisme noir*, d'Angela Davis. Geoffroy Gesser propose alors à Bribes 4 de s'inspirer de blueswomen des années 20, Ma Rainey et Bessie Smith, et d'enregistrements de Billie Holiday des années 40, pour créer des compositions, arrangements et improvisations contemporaines. Des sources aux paroles émancipatrices et poétiques, et aux musiques à la fois mélancoliques et puissantes.

Ma Rainey et Bessie Smith font partie des toutes premières archives sonores du blues, qui précèdent les enregistrements de bluesmen, survenant sur le marché du disque après les années 1930. Leurs textes portent des revendications féministes, un combat mêlant égalité des « races » et des sexes, désir d'autonomie et de liberté sexuelle dont Billie Holiday porte l'héritage.

Il s'agira donc de choisir parmi les archives, pour constituer un fonds qui donnera lieu à des retranscriptions. Ce socle matrimonial formera la base de compositions, arrangements et improvisations aux influences nettement contemporaines (rock, noise, free jazz...). En oscillant entre sons acoustiques et électriques, la réinterprétation intégrera avec respect des bribes de compositions originales et revisitera la prosodie des textes, en conservant l'anglo-américain dont la rythmique et la mélodie intrinsèques nourrissent le processus créatif.

Redécouvrir et faire découvrir, dans une esthétique d'aujourd'hui, une musique dont l'engagement poétique et politique reste marqué par l'histoire.

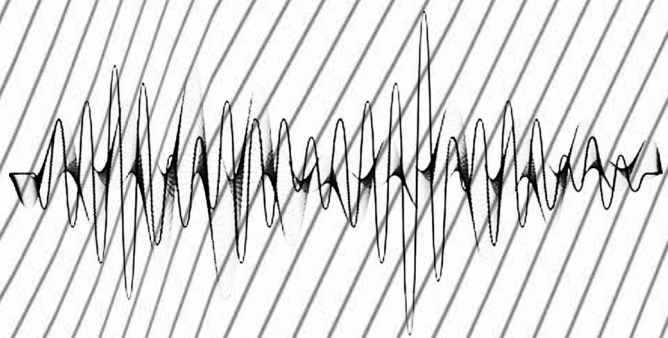
Geoffroy Gesser, avril 2020

  *Time to leave* | Bribes 4
Coax Records 2016

  *Human* | Bribes 4
Coax Records 2016

  *Strange Fruit* | Billie Holliday
Commodore 526 | 1939

  *Traveling blues* | Ma Rainey
1925



CALENDRIER

CONCERTS PASSES

2023

Le Moloco, Audincourt, (25)

Festival Jazzdor, Strasbourg (67)

2024

La Rodia, Médiathèque Pierre Bayle, Besançon (25)

Le Café de Paris, (75) SORTIE DE DISQUE

La Vapeur, Media Music, Dijon

L'Escale, Migennes

Le Crescent, Mâcon

11 avril 2025 Espace Germinal, Fosses (91)

TOURNEE 2026

29/01/2026

Scène Nationale Albi (81)

2025-26 concert disponible en tournée

BRIBES 4

Bribes 4 est un quartet explosif et excentrique qui peut jouer des compositions aux influences pop-rock (Robert Wyatt, Alasnoaxis...) comme de la musique noise et du free jazz (Ground Zero, Albert Ayler...)

The Sky is crying s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique du quartet, et propose d'élaborer des morceaux improvisés et composés à partir de morceaux originaux.

La musique de Bribes 4, à l'écoute de la tradition du jazz et du blues, mêle sérieux et distanciation ironique, regard historique et invention ludique.

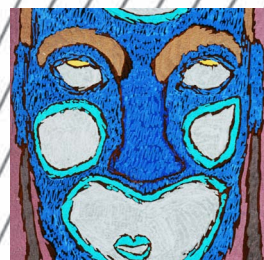
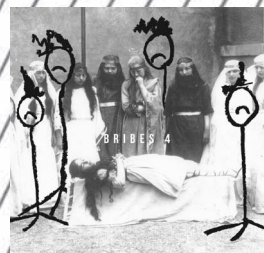
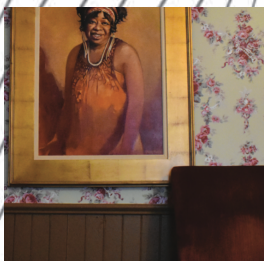
The Sky Is Crying

Album enregistré les 23, 24 et 25 octobre 2023 à la Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin

disponible sur Coax Records depuis le 8 novembre 2025

Paul Alkhallaf, prise de son, mixage, mastering

écoute ici : <https://collectifcoax.bandcamp.com/album/bribes-4-the-sky-is-crying>



BRIBES 4

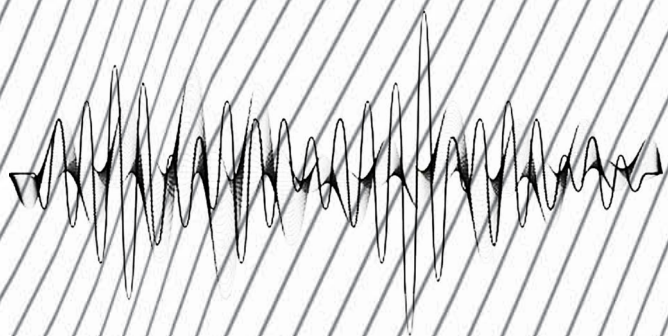


Album enregistré en novembre 2015 à La Fraternelle, Maison du Peuple, Saint-Claude (39), paru en 2016 chez Coax Records. Soutiens: Collectif Coax, région Franche-Comté (aide à l'émergence). Distribution: Muséa, Les Allumés du Jazz.

TEMPERATURES



Album enregistré en avril 2018 au Conservatoire de Montreuil (93), paru en juin 2020 exclusivement en numérique chez Coax Records.



LE TON VERTICAL

Le Ton Vertical est une association loi 1901 créée en mai 2014 dans le but de produire et diffuser des concerts de jazz et musiques improvisées. Basée à Glay dans le Doubs (25), son objectif est de connecter musiciens et publics de Franche-Comté et d'ailleurs. Le Ton Vertical est en lien étroit avec les labels et collectifs parisiens de musiques nouvelles COAX et UMLAUT.

Le Ton Vertical organise des résidences de création et des concerts de jazz et musiques improvisées. Il défend des esthétiques musicales peu diffusées et met l'accent sur le spectacle vivant, la perception directe du travail de l'artiste par le public.

Le projet artistique est conduit par le saxophoniste et improvisateur Geoffroy Gesser, originaire de Montbéliard et se produisant régulièrement sur scène en France et en Europe.

LA PEUGE EN MAI

La Peugeot en mai est née du désir de Geoffroy Gesser de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes des usines Peugeot du pays de Montbéliard. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet. Les improvisations circulent entre jazz, noise et musique électronique pour une création qui frappe par sa force documentaire et poétique.

En résidence à la Dynamo de Pantin et à la Scène Nationale de Besançon. Co-productions: Scène Nationale de Besançon, Collectif Coax. Soutiens: Département du Doubs, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, ADAMI, SPEDIDAM. LA PEUGE EN MAI s'est produit à la Scène Nationale de Besançon, la Dynamo de Banlieues Bleues. Tournée en cours: Le Luisant, Germigny-l'Exempt, Festival Météo Mulhouse, Festival Tribu Dijon...



TEASER VIDEO | 2 min 19.

BRIBES 4 LICHT

En 2017, le Ton vertical propose un concert du quatuor BRIBES 4 augmenté par une installation lumière et scénographique. Le groupe est disposé en arc de cercle est accompagné par un usage brut d'ombres et de lumières. Tandis qu'au centre des objets totémiques évoquant les premières civilisations humaines sont entourés par d'obscurs monolithes d'où jaillissent éclats et vagues de lumière. Une atmosphère énigmatique, qui emporte vers une transe mystique et avant-gardiste. En résidence au Café Charbon de Nevers, BRIBES 4 LICHT s'est produit à D'Jazz Nevers, au Silex d'Auxerre, au Moloco à Audincourt, à la Fraternelle de Saint-Claude. Avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté (Aide à la reprise) et du Centre Régional du Jazz Bourgogne Franche-Comté. Co-production D'jazz Nevers.



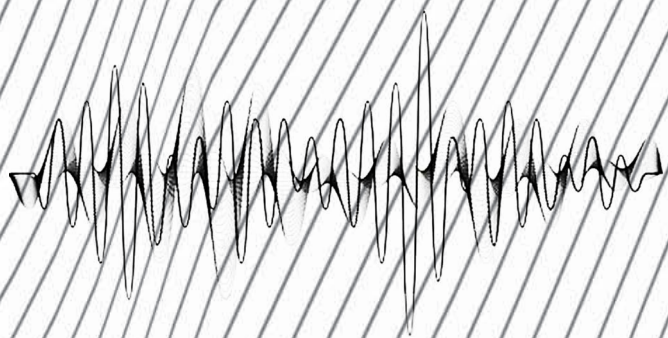
EXTRAIT VIDEO | FREE VORN | 2 min.

BRIBES 4

À l'origine, il y a BRIBES «tout court», un duo imprégné de l'énergie électrique et apocalyptique du free-jazz et du free-rock. Le quartet BRIBES 4 se veut une version plus explosive et excentrique de cet univers sonore. Le saxophoniste Geoffroy Gesser et le pianiste Romain Clerc-Renaud ouvrent les portes de leur duo à la chanteuse-improvisatrice suédoise Isabel Sörling et au batteur Yann Joussein. Entre compositions et improvisations, ce quatuor mélange les esthétiques: musique noise, free-jazz et free-rock. BRIBES 4 s'est produit à quinze reprises, à La Fraternelle de Saint-Claude, au Festival Impétus, au Studio de l'Ermitage, à la Scène Nationale de Besançon, à la Dynamo de Banlieues Bleues, au festival Mens Alors, à Jazzahead (Brême), au Pannonica de Nantes. Avec le soutien de la DRAC Franche-Comté (Aide au projet) et l'aide «talent émergent» de la Région Franche-Comté pour la production de l'album, sorti en 2016 sur le label COAX.



EXTRAIT VIDEO | JOSIE | 3 min 11.



ACTIONS CULTURELLES

Ces pistes sont données à titre indicatif, toutes les actions sont précisées au cas par cas en concertation avec l'équipe artistique et le lieu de résidence.

ATELIER CHANSON

Deux intervenants proposent d'adapter, d'écrire et d'interpréter des chansons inspirées de Ma Rainey, Bessie Smith et Billie Holiday. Après une première phase d'écoute des chansons originales, les participants sont invité.e.s à s'exprimer sur ce que ces voix leur inspirent. Raffaëlle Bloch (plasticienne, scénographe, étudiante art thérapeute) accompagnera les participants à traduire, adapter, transformer ces chansons en français (ou d'autres langues maîtrisées par les participants) mais aussi à composer leurs propres textes, à partir d'épisodes de leurs vies. Geoffroy Gesser (musicien) mettra ces textes en musique (au piano ou à la guitare) afin qu'ils puissent les chanter à leur manière. Après avoir travaillé l'écriture et l'interprétation des arrangements et des compositions, l'idée est de faire chanter les participants avec un orchestre de musiciens ou choristes amateurs (ou élèves de conservatoire). Ces ateliers d'écriture musicale s'adressent particulièrement à un public de personnes âgé.e.s (EPHAD, association), d'adolescent.e.s, de détenu.e.s. mais il peut être proposé aussi dans d'autres cadres.

MINI-CONCERTS RENCONTRES

Lors des résidences, les musiciens jouent une partie de leur répertoire lors de concerts courts de 30 minutes dans des lieux variés (bars, EPHAD, écoles, kiosques....). Performance suivie d'un temps d'échange avec le public.

BRIBES 4 ORCHESTRA

Nous proposons à des musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation des répétitions en vue d'un concert de restitution autour de The sky is crying. Deux intervenants apporteront des arrangements mêlant improvisation et composition pour un orchestre de 20 musiciens maximum (fanfare, harmonie, ensemble jazz).

ATELIER DE GROOVE

En amont de la dernière résidence, nous proposons des ateliers de percussions ouverts aux non-musiciens, enfants à partir de 7 ans, adolescents et adultes. Nous mettons à disposition des caisses claires, toms, grosses caisses, cymbales, claves, etc. Les participants pourront aussi apporter leurs propres instruments percussifs ou objets dont ils apprécient la sonorité. Nous donnerons des consignes de jeu et d'écoute pour que chacun trouve sa place dans la musique, l'idée demeurant de rassembler un maximum de personnes dans la création d'un son collectif, de tenter d'effacer les frontières entre musiciens et non-musiciens, amateurs ou professionnels, pour partager un moment convivial et festif autour d'une expérience simple. L'atelier peut éventuellement être présenté après arrangements lors d'un concert de Bribes 4.

PRESSE

"Totale réussite ! Un disque rare" les DNJ

"Petit prodige de musique" PointBreak

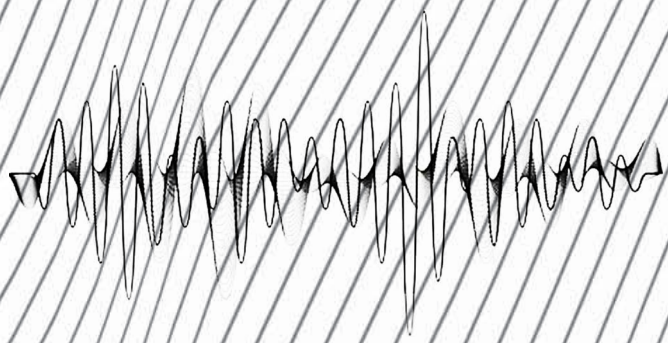
"Une expérience puissante " Elu par Citizen Jazz

"Un disque excitant" Mediapart

"D'une intensité et d'une beauté rare" France Musique

revue de presse complète :

<http://geoffroygesser.fr/wp-content/uploads/2024/11/revue-de-presse-1.pdf>



MUSICIENS



GEOFFROY GESSER est un saxophoniste et clarinettiste, né en 1986 à Montbéliard. Après avoir étudié au Conservatoire Supérieur de Paris, il participe depuis 2007 aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes COAX et UMLAUT. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du XX^{ème} siècle, le free jazz, et la recherche de sons préparés, bruitistes originaux. Il focalise son interprétation sur l'énergie décontractée, le mélange des sons avec les autres musiciens, le montage rythmique de séquences musicales, la transe de motifs entêtés. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques dans Bribes 4, Un Poco Loco, trio chambriste qui réarrange des standards du jazz, Umlaut Big Band, répertoire de 1920 à 1940, Flouxus, quartet de compositions entre free jazz et surf rock, et La Peugeot En Mai, sextet de musique improvisée et documentaire radiophonique sur les luttes de mai 68.

Mary's Ideas, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2021
Ornithologie, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2020
King Of Bungle Bar, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2018
Feel'n' Pretty, Un Poco Loco, Umlaut Records, 2017
Bribes 4, Coax Records, 2016
Euro Swing Vol.1 et 2, Umlaut Big Band, Umlaut Records, 2015-16



ROMAIN CLERC-RENAUD est un compositeur, improvisateur et professeur. Diplômé d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Paris en Jazz et musiques improvisées, Il s'intéresse à de nombreuses approches et esthétiques musicales (Jazz, Free Jazz, Musiques expérimentales, Rock, Noise, Musique contemporaine.) Du live à la production et l'enseignement, il ne cesse de remettre ses pratiques en questions pour chercher à se renouveler différemment. Membre du collectif parisien COAX, il se produit aujourd'hui dans plusieurs formations comme Bribes 4, Coax Vidéo Games, Novembre, Coax Orchestra, Chlorine Free, Yantras. Son parcours lui a permis de jouer avec de nombreux musiciens de cultures et d'horizons très différents. Il se passionne également pour la musique à l'image et compose pour des documentaires et expositions (Centre Georges Pompidou, Bibliothèque François Mitterrand). Le rapport entre musique et image ainsi qu'une réflexion sur le rapport au temps entre écriture et improvisation l'amène à considérer les thématiques suivantes : les formes, les séquences, les vitesses de lecture, le zapping, les superpositions, la saturation, les filtres, la mémoire et le rêve.

Calques, Novembre, Label Vibrant 2015
Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014
Le Fish, Chlorine Free, Dunose Productions 2014
Bribes, Bribes duo, Coax Records 2014
Start Fresh, Chlorine Free, Dunose Productions 2011
Coax Chant Noël, Coax Records 2011

MUSICIENS



LINDA OLÁH est née à Stockholm en 1988, et a commencé très jeune dans des comédies musicales. Musicienne aux multiples facettes, elle façonne et transforme sa voix en utilisant cris, respirations ou crépitements vocaux, pour donner une dimension poétique à sa pratique. Depuis l'obtention de son diplôme en jazz et musiques improvisées de l'école Högskolan för Scenoch Musik à Göteborg et du CNSM de Paris, elle se consacre entièrement au chant. Explorant diverses esthétiques, elle a interprété Moondog et Kraftwerk avec le Cabaret Contemporain et elle est également invitée par le Umlaut Big Band pour chanter des standards des années 50, ainsi que par l'ensemble Miroirs étendus pour interpréter An Index of Metals de Fausto Romitelli. Elle porte deux projets en solo, l'un en acoustique et l'autre augmenté par des pédales d'effets. Elle collabore avec de nombreux groupes: Nox 3, Dix Aïles, Sthlms Svaga, You, Umlywood Orchestra... Elle participe à des projets pluridisciplinaires, par exemple avec les danseurs Toby Kassell et Ingeborg Zackariassen, ou le vidéaste Romain Al'l.

Dix Aïles, Four Records, Carton Records, Coax Records, 2020
Inget Nytt., Nox 3, Llona Records, 2018
Belle, Linda Oláh, Hoob, 2017
Nox Tape, Nox 3, Jazz Village, 2016
Moondog, Cabaret Contemporain, Subrosa, 2015



YANN JOUSSEIN Explorant de nombreux styles musicaux, du free jazz à la musique bruitiste, de la musique minimaliste au free rock, il s'intéresse autant à la forme concert qu'à une forme plus performative de la musique. Co-fondateur et co-directeur artistique du collectif et label COAX basé à Paris, Yann Joussein dirige: Tribalism (pièce pour 7 musicien(ne)s et 3 danseu(rs)ses écrite en collaboration avec la chorégraphe Claire Malchrowicz), Tribalism3 (avec Olivia Scemama et Luca Ventimiglia), Video Game Party (performance autour de la musique et des jeux vidéo), Phoque Eventré (solo batterie, percussions électroniques et voix), Réservé aux insensés (installation sonore et lumineuse pour un batteur, d'après le loup des steppes de Hermann Hesse, mis en scène par Pierre Talaron, avec la voix de Denis Lavant). On peut l'entendre avec Håla Duett (duo avec Sheik Anorak, directeur artistique de Gaffer Records - tournées Angleterre, Ecosse, Suède, Norvège, Danemark), Snap avec Julien Desprez et Clément Edouard, Bribes4, Dark Radish, Peter Brötzmann, Jean François Pavros, Raphael Vanoli. le performeur tokyôite Kunichiro Bueno, Akiyama Tetuzi, Miki Naoe ou encore Marie Takahashi avec qui il a effectué quatre tournées et résidences au Japon et en France. On a pu l'entendre avec COAX ORCHESTRA, le quartet RÉTROVISEUR, le trio DDJ, Jacques Coursil, Thomas de Pourquery, le groupe franco-Anglais Tweedle Dee, avec les suédois Jolly Boat Pirates entre autre. Diplômé du CNSM en 2008 puis primé au concours national de la Défense en 2010 et 2011.

Bras, Snap, Coax Records 2014
Lent et Sexuel, Coax Orchestra, Coax Records 2014
Tweedle Dee, Coax Records 2013
Phoque éventré, Solo, Coax Records 2011
Everybody Happy, DDJ, Coax Records 2011
Rückspiel, Rétroviseur, Coax Records 2011

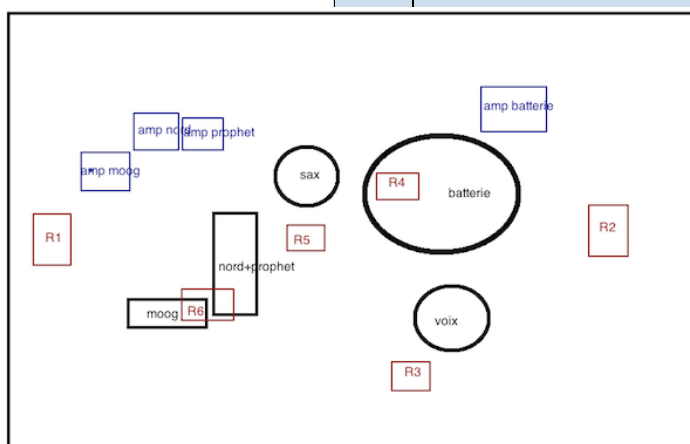
BRIBES 4 – The Sky Is Crying // FICHE TECHNIQUE

REGIE _ SYSTEME DE DIFFUSION _ RETOURS

- 1 console professionnelle 24 faders (pas de Si , TF ou 01V)
- 1 système de diffusion adapté à la salle pouvant délivrer 102 dBA en tous points
- 6 moniteurs sur 6 circuits de retours. 4 retours sont utilisés en bain de pied, 2 retours sont utilisés en side sur des pieds
- Prévoir un SM58 avec interrupteur pour talkback et mini jack BACKLINE à fournir
- 3 pieds de clavier
- 1 ampli basse (électronique batterie)
- 1 ampli clavier type jazzchorus 120 (clavier Nord)
- 1 ampli basse (clavier Moog basse)
- 1 batterie type SONOR HILITE, gc 20' cc 2 toms 12-14' peaux blanches sablées
3 pieds cymbales, 1 tapis batterie, 1 tabouret ou autre modèle "rock"
- 1 tablette percussions ou pupitre solide ou table
- 1 table haute pour effets voix (ou pied de clavier + capot de flight)
- un tabouret de piano réglable
- 4 pupitres
- blocs de surélévation pour amplis moog, nord, prophet, sax
BACKLINE apportée par l'équipe:
- 1 enceinte amplifiée (clavier Prophet) type EV ZLX 15P

	Instru	Mic
1	Kick	D112
2	Snare	57
3	Tom Hi	57
4	Tom Low	57
5	HH	KM184
6	OH L	AKG414 / KM184
7	OH R	AKG414 / KM184
8	amp drums Electronique	57
9	Kb (prophet) DI L	DI
10	Kb (prophet) DI R	DI
11	Kb moog basse	57 devant ampli
12	Kb Nord	57 devant ampli
13	Mix Voc L	DI
14	Mix Voc R	DI
15	Sax	TLM103 / AKG414
16	Sax effets	DI

PLAN DE SCENE



DIVERS :

PUBLIC

- durée minimale de l'installation technique et de la balance 2h
- le concert ne peut avoir lieu sans balances au préalable
- éclairage adapté au lieu, couleurs claires et chaudes (jaune, orange) assez statique, prévoir des contres pour la lecture des partitions
- une loge équipée (boissons chaudes, froides, fruits secs, gâteaux etc)
- 4 repas (menus végétariens appréciés, 1 repas sans poisson ni crustacés)